

The background of the entire page is a detailed botanical illustration. It features various plants and flowers in a muted green color palette. There are large, broad leaves, some with prominent veins, and several types of flowers and seed pods. Some flowers are yellow, some are red, and some are in various stages of bloom. The style is reminiscent of 19th-century botanical art, with fine lines and a sense of naturalistic detail.

À FLEUR DE PEAU

*mémoire sensorielle et
photographie végétale*

Cycle d'activités artistiques en EHPAD

Une proposition des Sept Familles
et de l'Atelier Mille Lieues

TABLE DES MATIÈRES

- 1. Table des matières
- 2. Note d'intention
- 3 à 5. Cycle d'activités artistiques en EHPAD
- 6 à 8. Méthodologie
- 9 et 10. Éléments complémentaires
- 11. Les Sept Familles
- 12. L'Atelier Mille Lieues
- 13. L'équipe
- 14 et 15. Emmanuèle Amiell
- 16 à 18. Diane Etienne

À FLEUR DE PEAU


Que raconte notre peau ?

A la surface de nous-mêmes nous nous découvrons enveloppés par notre peau. Mais il y a de la profondeur dans cette surface : Un chemin pour revisiter notre relation au monde, aux autres, à nous-mêmes... Car la peau est le premier témoin de ces liens multiples, sensibles et profonds. Elle frissonne quand il fait froid, quand nous avons peur, quand nous sommes surpris ou quand on nous caresse...

La peau garde aussi les traces, les coups de soleils, les cicatrices, quand ce n'est pas nous qui la tatouons volontairement. Nous portons notre peau comme une tapisserie qui raconte notre histoire à qui sait la lire. Ses rides, ses cernes, son flétrissement, nous rappellent à la fragilité fondamentale de la vie.

Notre peau n'est donc pas qu'un tas de cellules, mais plutôt notre premier vêtement, tissé de notre personnalité et de notre culture.

Ce projet, porté par Diane Etienne (Atelier Mille Lieues) et Emmanuèle Amiell (Les Sept Familles), propose un cycle de dix ateliers construits autour de la pratique de l'anthotype, une technique photographique végétale dont les images disparaissent progressivement sous l'effet de la lumière. Cette fragilité en fait un support poétique pour évoquer la disparition, l'éphémère et la mémoire. Chaque atelier associe arts visuels, récoltes botaniques, collecte de paroles et créations sonores, en explorant les notions de « paysages de peau » et d'herbier sensible. À travers ces pratiques, les résidents sont invités à faire revivre leurs souvenirs, à interroger leur rapport au corps et à renouer avec la nature environnante. Le cycle se conclura par la création collective d'une frise éphémère, installée au sein de l'établissement comme trace poétique et sensible de l'expérience partagée.



L'anthotype est un procédé de tirage photographique monochrome réalisé à partir de pigments de végétaux, sensibles aux rayons ultraviolets de la lumière solaire. Dans le mot « anthotype », on retrouve la racine grecque "anthos" qui signifie "fleur" et "typos" qui signifie "empreinte". Au début du 19^e siècle, de nombreux scientifiques en Angleterre et en France travaillent sur la photosensibilité des plantes pour obtenir des photographies colorées. Ce procédé a été inventé par la scientifique et écrivaine écossaise, Mary Somerville, qui a présenté ses recherches à Sir John Herschel en 1842. Une des particularités de l'anthotype est que l'image finale ne peut être fixée, ainsi, exposée à la lumière, elle disparaît au fil du temps.

CYCLE D'ACTIVITÉS ARTISTIQUES EN EHPAD

1. Contexte et intention

Enjeux de santé et de prévention : stimuler la mémoire, maintenir l'expression, renforcer les interactions sociales, prévenir l'isolement et favoriser le bien-être émotionnel.

Dimension artistique : l'anthotype, mobilise photosensibilité végétales et lumière pour créer des images vouées à disparaître. Une pratique qui interroge la trace et le souvenir.

Dimension humaine : la peau devient paysage, les végétaux deviennent matière sensible, la parole devient mémoire vivante.

Dimension intergénérationnelle : les ateliers intègrent résidents, familles, enfants et personnel, afin de créer une dynamique de mixité et de partage.

Prise en compte des fragilités : un atelier spécifique est conçu pour l'unité protégée réservé aux personnes atteinte de pathologie Alzheimer et / ou apparenté, souffrant de troubles psychiques tels que la désorientation, les troubles du comportement ou les fugues, en collaboration avec l'équipe soignante et avec une approche adaptée aux besoins sensoriels.

2. Le fil rouge poétique : **mémoire, corps et nature**

Chaque atelier tisse un lien entre :

- *Le corps* : la peau photographiée devient un paysage à contempler.

- *La nature* : les jus colorants proviennent de végétaux cueillis dans l'environnement immédiat.

- *La mémoire* : les enregistrements sonores recueillent les paroles, chants et instants de vie. *L'éphémère* : comme la vie, les images s'effacent, laissant place à un souvenir partagé.

3. Déroulé artistique et intention par atelier

Rencontre préparatoire

Temps d'échange avec l'équipe d'animation et le personnel pour organiser les séances, comprendre le contexte de vie des résident·es et intégrer leurs sensibilités.

Cycle des ateliers (1h30 chacun) doublé, si possible, pour toucher plus de résidents. 1h30 le matin et 1h30 l'après-midi.

Préambule - Ateliers de rencontre

Atelier 1 et Atelier 2 : rencontres et échanges avec les résident·es. Présentation des artistes, discussions libres autour du corps, de la mémoire, des souvenirs. Ces temps visent à instaurer la confiance et à faire en sorte que Diane et Emmanuèle ne soient plus perçues comme des étrangères.

Atelier 3 - introduction à l'anthotype.

Installation du matériel et démonstration pratique par les artistes, afin que les résident·es découvrent le procédé et prennent connaissance de la méthode.

CYCLE D'ACTIVITÉS ARTISTIQUES EN EHPAD (SUITE)

Atelier 4 - Initiation à l'anthotype

Technique : présentation des jus photosensibles préparés en amont, récolte de végétaux, réalisation d'un premier petit format par chaque participant.e.

Intention : offrir une expérience sensorielle et créative. Chaque image est unique, fragile, comme une mémoire que la lumière efface doucement. Les gestes (cueillir, disposer, exposer) deviennent rituels.

Atelier 5 - Le corps-paysage

Technique : fabrication de cadres vides pour "cadrer" des fragments de peau, photographie des résident-es, du personnel et des artistes.

Intention : détourner le regard du concret vers l'imaginaire. La peau devient relief, vallée, horizon. L'image, comme le corps, change, s'altère, disparaît. Raconter une histoire : la peau comme un parchemin d'une vie.

Atelier 6 - Herbar sonore

Technique : création de buvards, récolte de végétaux autour de l'établissement, confection d'un herbar accompagné d'enregistrements.

Intention : rapprocher le corps et le végétal dans une même mémoire tactile et visuelle. Le temps de la cueillette est un moment de présence et de partage.

Atelier 7 - Préparation des couleurs

Technique : épluchage et filtrage de végétaux colorants (oignon, épinards, betterave), création de jus.

photosensibles, découpe de supports.

Intention : le geste artisanal rapproche les participant-es de la matière brute. Atelier cognitif autour d'un geste quotidien (épluchage) pour retrouver une mémoire d'un geste physique, mais aussi lien social - on discute, on raconte, on se raconte.

Atelier 8 - Composition de la frise-paysage

Technique : enduction des supports, composition collective de la frise intégrant les œuvres des résident-es et celles des artistes. Installation dans les châssis et exposition au soleil pendant plusieurs jours.

Intention : créer une œuvre commune dont l'existence même dépend de la lumière. La frise évolue, se modifie et s'efface, comme un souvenir en train de se dissoudre.

Atelier 9 - Lecture musicale et dévoilement de la frise "papier peint panoramique" installée dans le couloir de l'établissement.

Technique : spectacle musical mêlant textes, chansons ainsi que les paroles des résident-es enregistrées et mixées, inauguration de la frise "non-éphémère" collée dans le couloir de l'établissement, suivi d'un goûter.

Intention : célébrer l'instant présent, restituer la mémoire sonore et visuelle du projet, créer un moment de lien et d'émotions partagées.

CYCLE D'ACTIVITÉS ARTISTIQUES EN EHPAD (SUITE)

Atelier 10 spécifique - Unité protégée ou pour des résidents ne pouvant pas participer aux différents ateliers car trop dépendants. (1h, adapté)

Séance dédiée aux personnes atteinte de pathologie Alzheimer et/ ou apparentée, souffrant de troubles psychiques tels que la désorientation, les troubles du comportement ou les fugues ou encore trop fragilisées pour participer à l'ensemble des ateliers.

Technique : Activités sensorielles simples, toucher et sentir des végétaux, observer les pigments, écouter des sons.

Intention : éveiller les sens, réduire l'anxiété, créer un moment d'apaisement et de présence partagée

4. Valeurs artistiques et humaines

- **Poétique** : l'éphémère de l'anthotype matérialise l'idée que toute trace est passagère, mais que l'expérience vécue reste dans la mémoire sensible des participants. En parallèle une frise imprimée sur "papier peint panoramique" sera installée dans le couloir de l'EHPAD comme le miroir de ce qui reste.
- **Inclusive** : résident·es, personnel, familles et enfants participent.
- **Sensorielle et mémorielle** : les atelier engagent la vue, le toucher, l'odorat, l'ouïe, favorisant un ancrage corporel et émotionnel.
- **Résonance** : le projet relie intimement art, nature et humanité, tout en respectant la fragilité et la dignité de chacun·e.
- **Intergénérationnelle** : ouverture aux familles et aux enfants, pour croiser les générations.
- **Adaptée** : un atelier spécifique permet d'intégrer les personnes en grande fragilité cognitive.



Nuages,
anthotype d'épinards,
Atelier Mille Lieues.

Nuancier de teintes végétales,
préparation à l'anthotype,
Atelier Mille Lieues.

MÉTHODOLOGIE

Projet artistique en EHPAD – Anthotype et mémoire sensorielle

Compléments méthodologiques et éthiques

Recrutement : Le groupe cible est constitué en concertation avec l'équipe animation et soignante de l'EHPAD, afin de garantir l'hétérogénéité des capacités motrices et cognitives et la participation active.

Consentement : Les participant·es (ou leurs représentants légaux) donnent leur accord écrit pour toute captation et diffusion interne. Les enregistrements sont utilisés uniquement dans le cadre du projet.

Hygiène et sécurité : Utilisation de gants pour certaines manipulations, respect des normes sanitaires en vigueur et adaptation des gestes techniques aux capacités physiques des participant·es.

Accessibilité : Les étapes sont découpées en tâches simples et réparties pour permettre à chacun de contribuer selon ses possibilités. Les supports visuels et oraux sont adaptés aux besoins (grands caractères, explications répétées).

Méthodologie – Déroulé des ateliers

Le projet se déroule en dix ateliers, précédés d'une rencontre préparatoire avec l'équipe de l'EHPAD.

Chaque atelier comprend :

- Une phase de création plastique (anthotype, herbier, photographie)
- Une phase de captation sonore (enregistrement des paroles, sons ambiants)

- Une phase d'échange et de restitution partielle

Le déroulé suit une progression : découverte de la technique, récoltes et préparations, compositions collectives, création d'une frise-paysage, exposition au soleil, puis restitution publique avec lecture musicale.

Fiche d'évaluation

Questionnaire de satisfaction (à remplir par le personnel et/ou les résidents en fin de cycle) :

- 1.1. Avez-vous apprécié les ateliers proposés ? (Oui / Non / Moyennement)
- 2.2. Avez-vous découvert de nouvelles techniques ou approches artistiques ?
- 3.3. Les ateliers vous ont-ils permis de partager des souvenirs ou histoires personnelles ?
- 4.4. L'atelier vous a-t-il apporté du plaisir ou du bien-être ?
- 5.5. Recommanderiez-vous ce type d'atelier à d'autres résident·es ?

Grille d'observation (remplie par les artistes ou le personnel) :

- Participation active (faible / moyenne / forte)
- Expression verbale (faible / moyenne / forte)
- Interactions avec les autres participants (faible / moyenne / forte)
- Concentration pendant l'activité (faible / moyenne / forte)
- Manifestations de plaisir ou d'émotion (faible / moyenne / forte)

MÉTHODOLOGIE (SUITE)

Mise en route du projet

Rencontre et organisation des ateliers avec la ou le responsable animation de l'EHPAD et d'autres membres du personnel. Présentation des artistes, cadrage des besoins spécifiques, constitution du groupe de résident·es.

🕒 Durée : 1h30

Tous les ateliers sont doublés : un le matin et un l'après-midi afin de faire participer un plus grand nombre de résidents avec la possibilité de se raconter les différentes expériences vécues.

Atelier 1 – Prise de contact (Jour 1)

Préparation : installation d'un espace convivial.

Jour J : première rencontre avec les résident·es. Présentation des artistes, échanges libres, discussions autour du corps et de la mémoire. Objectif : instaurer une relation de confiance.

🕒 Durée : 1h30 X2

Atelier 2 – Prise de contact (Jour 2)

Préparation : sélection de thématiques de conversation (souvenirs, sensations, nature).

Jour J : poursuite des échanges pour approfondir la connaissance mutuelle. Discussions autour de la peau comme mémoire du temps (rides, marques, sensations). Recueil des premières paroles.

🕒 Durée : 1h30 X2

Atelier 3 – Découverte de l'anthotype (Jour 3)

Préparation : préparation du matériel (pigments végétaux, supports).

🕒 Durée : 1h

Jour J : démonstration pratique de l'anthotype par les artistes. Les résident·es

observent le procédé, découvrent les pigments et comprennent le principe de l'image éphémère. Explications simples, sans mise en pratique technique par les participant·es.

🕒 Durée : 1h30 X2

Atelier 4 – Initiation à l'anthotype

Préparation en amont : fabrication des jus photosensibles, récolte d'éléments végétaux. 🕒 2h

Jour J : initiation collective. Chaque résident·e réalise un petit format en anthotype avec les végétaux choisis. Enregistrement des paroles sur leurs ressentis.

🕒 Durée : 1h30 X2

Atelier 5 – Le corps-paysage

Préparation en amont : fabrication de petits cadres vides ; démarrage du dérushage des premiers enregistrements. 🕒 2h30

Jour J : exploration du corps comme paysage. Cadrage et photographie de fragments de peau (résidents, personnel, familles). Captation sonore des échanges.

🕒 Durée : 1h30 X2

Atelier 6 – Herbar sonore

Préparation en amont : réalisation de buvards ; dérushage et premier mixage des moments intéressants. 🕒 4h

Jour J : promenade dans l'environnement proche de l'établissement, récolte de végétaux, confection d'un herbar. Enregistrement des souvenirs et anecdotes associés aux plantes. Atelier ouvert aux familles et enfants.

🕒 Durée : 1h30 X2

MÉTHODOLOGIE (SUITE)

Atelier 7 – Préparation des couleurs

Préparation en amont : préparation du matériel (épluchage, filtrage), mixage des enregistrements. 🕒 4h

Jour J : création des jus photosensibles avec oignon, curcuma, épinard et betterave. Découpe de rhodoïds pour composer la frise-paysage. Enregistrement des échanges.

🕒 Durée : 1h30 X2

Atelier 8 – Composition de la frise-paysage

Préparation en amont : enduction des supports, fin des découpages, création de jus « spare », début de la composition de la frise, recherche des textes et musiques pour la restitution. 🕒 16h

Jour J : réalisation collective de la frise-paysage par les résident-es, familles et personnel. Mise en exposition au soleil.

🕒 Durée : 1h30 X2 (+ exposition 1 semaine)

Atelier 9 – Restitution finale

Préparation en amont : accrochage/marouflage de la frise dans l'établissement ; finalisation du mixage des enregistrements ; répétition de la lecture musicale. 🕒 16h

Jour J : restitution publique : lecture musicale entremêlant textes, chansons et paroles des résident-es, inauguration de la frise "non-éphémère" collée dans le couloir de l'établissement, suivie d'un goûter festif partagé avec les familles, le personnel et les enfants présents.

🕒 Durée : 1h30 X2

Atelier 10 – Unité protégée / personnes très fragilisées et/ou dépendantes.

Préparation en amont : sélection d'éléments sensoriels adaptés (végétaux odorants, textures, pigments colorés).

🕒 1h

Jour J : séance dédiée aux résident-es atteints de la maladie d'Alzheimer ou apparenté et de troubles cognitifs ou dépendance sévères. Activités simples : toucher, sentir, observer les pigments, écouter des sons. Moment de calme et de présence partagée.

🕒 Durée : 1h



Châssis d'anthotypes exposés à la lumière du soleil
(images en cours de révélation),

Les couleurs de l'île,
Centre International d'Art et du Paysage,
Île de Vassivière,
été 2023, Diane Etienne,
Atelier Mille Lieues.

ÉLÉMENTS COMPLÉMENTAIRES

01 ALIGNEMENT ET OBJECTIFS

- Mettre en relation les objectifs artistiques (mémoire, corps, éphémère) et les objectifs de prévention de la perte d'autonomie : amélioration du bien-être, stimulation cognitive, maintien du lien social, réduction de l'isolement.

02 PUBLIC CIBLE ET MODALITÉ DE REPÉRAGE/RECRUTEMENT :

Nombre de participants visés par atelier (nombre maximum : 12), critères d'inclusion/exclusion (capacités physiques minimales, volontariat, autorisation de la famille si nécessaire).

- Modalité de repérage : coordination avec le responsable animation de l'EHPAD et l'équipe soignante (préparation d'une liste de participant-es potentiels et d'un calendrier de convocations).

03 3) ÉTHIQUE, CONSENTEMENT ET PROTECTION DES DONNÉES

- Pour les prises de sons et de vues (photographies de peau), un document d'information sera prévu et une autorisation écrite signée par le résident ou son représentant légal. Pour les personnes présentant des troubles cognitifs, une procédure d'accord sera réalisée : information adaptée, recueil d'assentiment et signature du représentant légal si nécessaire.

- Les modalités de conservation des enregistrements et données : durée : 1an , accès restreint aux seules associations Atelier Milles Lieues et Sept Familles et à l'établissement Jeanne de Chantal .

04 PHOTOGRAPHIES DE LA PEAU ET RESPECT DE LA DIGNITÉ

- Espace intime et respectueux, présence de personnel de confiance, possibilité pour la personne de retirer sa participation à tout moment, ne pas photographier de zones intimes, proposer des alternatives (empreinte sur papier, photographie d'éléments symboliques) pour les personnes réticentes.



ÉLÉMENTS COMPLÉMENTAIRES (SUITE)

05 3) ÉTHIQUE, CONSENTEMENT ET PROTECTION DES DONNÉES

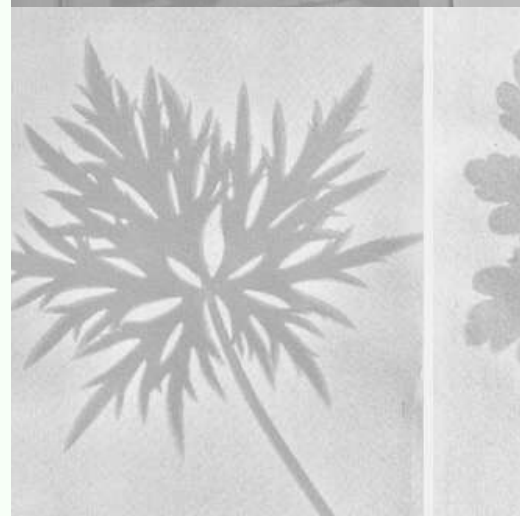
- Prévoir une demande de renseignements sur des allergies (oignon, betterave, épinards, etc.) ; utiliser des gants et matériels propres ; gestion des déchets organiques ; hygiène du matériel de prise de son et d'appareil photo. Respect des protocoles EHPAD (désinfection, limitation d'objets partagés si nécessaire).

06 ACCESSIBILITÉ ET ADAPTATION DES ATELIERS

- Prévoir des variantes d'activité (gestes simples, manipulation assistée) pour participants à mobilité réduite ou atteints de troubles moteurs / visuels. Limiter la durée des sessions et prévoir des pauses régulières. Intégrer un intervenant ou un animateur de l'EHPAD par atelier pour l'accompagnement individuel.

07 CONSERVATION / PÉRENNISATION DES TRACES (TENUE ÉPHÉMÈRE DE L'ANTHOTYPE)

- Expliquer que les anthotypes sont par nature instables et ne peuvent pas être fixés durablement. Prévoir une fiche technique dans le dossier expliquant : exposition contrôlée (frise temporaire), conservation à l'abri de la lumière, et numérisation (scan/photo haute définition en lumière adaptée) pour constituer un dossier patrimonial.



Atelier Mille Lieues / Les sept familles

LES SEPT FAMILLES

Les 7 familles est une association loi 1901 ayant pour but de promouvoir l'art sous toutes ses formes. Elle est basée à Grenoble.

Créée en 1999 elle a à son actif plus de 200 réalisations. Elle réunit des comédiens, des musiciens, des techniciens et des formateurs. Son exploration, avance entre Poésie et Chanson, entre l'écriture et la musique, entre le swing des mots et des notes.

Depuis la création de la Compagnie Les Sept Familles, nous avons développé un travail autour de la lecture publique, notamment musicale, avec des bibliothèques, des Musées, des associations, des festivals, des établissements scolaires... et en 2015 nous avons proposé et joué dans des **Espaces Naturels Sensibles** grâce au soutien du Département de l'Isère une lecture musicale intitulée "**Lectures buissonnières**"



Coordonnées

LES SEPT FAMILLES

2 Rue des Trembles 38100 GRENOBLE

lesseptfamilles@gmail.com

06 95 15 23 27

www.les7familles.com

Siret : 42183133000046

APE : 9001Z

Licence entrepreneur du spectacle :

PLATESV-R-2022-003925 / PLATESV-R-2022-006277

L'ATELIER MILLE LIEUES

L'Atelier Mille Lieues est un dispositif mobile de travail et de partage, centré sur les techniques artisanales de fabrication d'image, de gravure et d'impression. Il est un outil de création et d'intervention dans l'espace public initié en 2017 par l'artiste graveuse et imprimeuse Diane Etienne et rejoint ponctuellement par d'autres équipes.

Les savoirs faire de l'atelier se réunissent autour des techniques liées à l'empreinte : gravure, typographie, impression et édition... La mobilité, l'autonomie matérielle et technique de ce dispositif permet d'envisager des interventions dans des territoires parfois éloignés des villes sous la forme de propositions artistiques.

Soucieux de la qualité des rencontres et des temps de partages graphiques, l'atelier s'engage à construire ses propositions d'interventions en lien étroit avec les publics concernés.

La création graphique, les techniques de gravure et d'édition s'envisagent pour l'Atelier Mille Lieues comme un moyen de prendre le temps de partager des savoirs faire et de sensibiliser, par la pratique, un large public dans le champ de la création contemporaine.

<https://dianeetienne.com>

<https://ateliermillelieues.org>



Coordonnées

L'ATELIER MILLE LIEUES

2 Rue des Trembles 38100 GRENOBLE

diane.etienne@ateliermillelieues.org

06 58 84 96 55

<https://ateliermillelieues.org>

Siret : 822 799 698 00045

APE : 9003A

L ÉQUIPE



EMMANUÈLE AMIELL

Comédienne, Chanteuse et metteure en scène

Formée au Conservatoire de Grenoble, elle a travaillé avec de nombreux metteurs en scène reconnus et s'est illustrée aussi bien au théâtre qu'au cinéma.

Elle fonde la compagnie Les Sept Familles, où elle conçoit des spectacles, des lectures musicales et des créations chantées, en développant un langage artistique singulier.

Elle mène de nombreux projets de mise en scène, de l'adaptation contemporaine à la redécouverte des classiques.

Engagée dans la transmission, elle anime ateliers, stages et formations autour du théâtre, de la lecture à voix haute et de la prise de parole en public.

Elle est aujourd'hui directrice artistique du Festival de la Cour du Vieux Temple à Grenoble.



DIANE ETIENNE

artiste visuelle, plasticienne graveuse

Diplômée des métiers d'arts en gravure à l'Ecole Estienne puis des Beaux Arts d'Angoulême et de Marseille, Diane Etienne fabrique de son côté, seule ou en collectif des images, des objets et des installations. Son travail se construit à travers les gestes de récoltes et d'empreintes, devenant prétextes à la rencontre et outils pour interroger nos relations humaines et non-humaines.

En 2018 elle construit « l'Atelier Mille Lieues », une école itinérante des arts imprimés pour imaginer de nouveaux sentiers. L'atelier, bibliothèque d'outils réunit dans un fourgon, est devenu un prétexte à la rencontre, une manière de multiplier géographiquement les lieux de travail et les situations.

Emmanuèle Amiell

Comédienne | Metteure en scène | Chanteuse | Autrice

📍 Localisation : 38320 Bresson

📅 Année de naissance : 1967

☎ Téléphone : 06 89 87 44 51

✉ E-mail : emmanueleamiell@gmail.com

Profil professionnel

Comédienne, metteure en scène, chanteuse et autrice. Passionnée par la transmission artistique, j'ai collaboré avec de nombreux metteurs en scène et développé des projets divers liant théâtre, musique et formation.

Expériences professionnelles

DÉBUTS ET COLLABORATIONS :

Formation au Conservatoire de Grenoble (1989). Collaboration avec Ariel García Valdès au CDNA. Comédienne pour Jean-Philippe Salério.

Rôle principal dans La Religieuse de Diderot, mise en scène par Yvon Chaix (collaboration de 10 ans). Autres spectacles avec Yvon Chaix : Le journal d'une femme de chambre de Mirbeau (seule en scène), La rose tatouée de Tennessee Williams, La maison Tellier de Maupassant, Splendid hôtel de Marie Redonnet, Histoires d'hommes de Xavier Durringer

Travail avec Jean-Vincent Brisa, Pascale Henri, Michel Ferber, Laurent Pelly, Serge Papagalli, Sébastien Geracci, Valérie Vagné, Michel Dibilio, Philippe Garin, Josiane Carle, Eric Forterre, Alexandre Foray, Jean Di Donato.

MISE EN SCÈNE, ÉCRITURE ET CRÉATIONS :

- Les petites heures (Dorothy Parker, adaptation et mise en scène et jeu).
- La petite poule vide son cœur (Margaret Atwood, adaptation et mise en scène et jeu).
- Hop pOp poP (écriture, adaptation et mise en scène et jeu).
- Let's dance - remix (écriture, adaptation et mise en scène et jeu).
- Le chant des coquilles Saint-Jacques dans la rade de Brest écriture, adaptation et mise en scène et jeu).
- Mise en scène d'un triptyque vaudevilles : Un chapeau de paille d'Italie, La dame de chez Maxim', Le mariage de Barillon.
- Le Roi nu d'Evguéni Schwartz (2024) avec 18 artistes.

Emmanuèle Amiell

COMPAGNIE LES SEPT FAMILLES

En collaboration avec Michel Ferber, création de la Compagnie Les Sept Familles, permettant le développement de nombreux projets :

- Lectures et lectures musicales
- Spectacles de théâtre
- Formations et ateliers artistiques
- Création et interprétation de spectacles variés
- Expériences dans le cadre de résidences de territoire : Attrapez l'eau communauté de communes de l'Oisans, Musardez (podcast avec des EHPAD) dans le département de l'Isère, décentralisation de spectacles avec ateliers de jeu dramatique et lecture à voix haute (Trièves)...

CHANT ET MUSIQUE

- Création de spectacles musicaux : Paroles et musiques, Chantons sous la couette, Départementale 66, Peur du vide.
- One Shot pour le Pot au Noir, spectacle de chant théâtralisé.

CINEMA

Participation à plusieurs productions de Kristof Rogulski, Alain Massonneau, Jean-Paul Thaens, Gilbert Husse.

TRANSMISSION ET PEDAGOGIE

- Responsable des sections Bac Théâtre à l'Externat Notre-Dame (Grenoble).
- Animation de stages de théâtre et de lecture à voix haute (lycéens, amateurs).
- Encadrement d'ateliers de prise de parole en public (préparation au Brevet, jeunes mineurs isolés, Codase et association Alter égaux).
- Jurée pour le concours d'éloquence du Lion's Club Dauphine.
- Animation d'ateliers d'écriture et de lecture à voix haute.

DIRECTION ARTISTIQUE

Directrice artistique du Festival de la Cour du Vieux Temple (Grenoble).

COMPETENCES

- ✓ Interprétation théâtrale et mise en scène
- ✓ Direction d'acteurs et pédagogie
- ✓ Chant et création musicale
- ✓ Adaptation et écriture scénique
- ✓ Organisation et gestion de projet artistique
- ✓ Prise de parole et communication publique
- ✓ Ecriture dramatique

Langues

🇫🇷 Français (langue maternelle)

Diane Etienne

artiste visuelle | graveuse imprimeuse

📍 Localisation : 38000 Grenoble

📅 Année de naissance : 1993

☎ Téléphone : 06 58 84 96 55

✉ E-mail : diane.etienne@ateliermillelieues.org

FORMATION

2013 Diplôme des Métiers d'Art en Gravure, avec mention, Ecole Estienne, Paris

2015 DNAP Art, avec mention, EESI Angoulême

2017 DNSEP Art, avec mention, École des Beaux-Arts, Marseille

RÉSIDENCES DE CRÉATION

2024 *L'Herbier expérimental*, CIAP Vassivière, CCOD Tours, MAT Montrelais

2023 *Itinéraires*, FRAC SUD

2022 *Fouilles*, Couvent des Cordeliers, Forcalquier

2022 *Journal Mural*, avec Julia Burtin, ESAT de Faverges, été culturel DRAC ARA

2021 Ateliers Utopia, Grenoble

2021 Création en cours, Vieillespesse, Ateliers Medicis

2020 Collectif Silo, Cannes et Clairan

2019 Voyons voir, Art Contemporain et territoire, Rousset

2019 Le Vecteur, Charleroi

2018 Fondation Moonens, avec Sophie Vendryes, Bruxelles

2016 Quand soudain, St Pierre de Chartreuse

2015 Les égaré.es, Xylofil, Annot

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2024 *Herbier expérimental*, Fête des simples, exposition itinérante

2023 Dans l'œil du crocodile, Librairie L'Hydre aux Mille Têtes, Marseille.

2022 La Vieille Dame et l'espace, Librairie La grande Ourse, Liège, Belgique

2021 La Vieille Dame et l'espace, Librairie L'Hydre aux Mille Têtes, Marseille.

2019 Index Géographique des Mémoires et des Formes, Domaine du Défend, Rousset, Voyons Voir Art Contemporain

2017 Cabanes, Printemps de l'Art Contemporain, Galerie Art-Cade, Marseille

2016 Quand soudain, Saint Pierre de Chartreuse

2015 Rencontres de la Gravure sur bois, Xylofil, Annot (04)

Diane Etienne

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2023** *La grande veillée*, La Parole Errante, Montreuil
2021 *Utopia*, exposition d'hiver, Grenoble
2019 *Lexique de l'imprévu, olympique de la macule*, Le Vecteur, Charleroi, BE
2019 *On est tou.te.s passé.e.s par là*, Le 6B, Saint-Denis
2018 *HERN* avec Sophie Vendryes, Fondation Moonens, Bruxelles
2018 Performance avec la SCPC, Papier Carbone, BPS22, Charleroi
2018 *Aller Retour*, Galerie Sans Titre (2016), Marseille
2017 Performance avec la SCPC, Friche de la Belle de Mai, Marseille
2017 *Rebel Rebel*, Frac PACA, Marseille
2016 Installation, Fête du Livre de Forcalquier
2015 *VOYAGER 1*, EESI, Angoulême

PUBLICATIONS

- 2024** Revue Panthère Première
2022 Revue Mille Cosmos
2021 Revue Nunatak
2021 Librarioli, éd. Silo
2021 Revue Panthère Première
2020 Revue Timult
2019 Revue Panthère Première

PROJETS DE CO-CRÉATION ET RÉSIDENCE DE TERRITOIRE (sélection)

- 2025-2027** Festins, Atelier Grand Matin, Résidence de territoire, CTEAC CC Matheysine
2025-2026 Paréidolies, résidence de territoire, L'art et la manière en Oisans, Médiarts 38
2025 Attraper l'eau, avec la compagnie sept familles, CC Oisans
2024 l'Herbier expérimental, résidence itinérante, syndicat des Simples, Centre International d'Art et du Paysage de l'île de Vassivière, CCOD Tours, MAT- Centre d'Art Contemporain de Montrelais
2025-2026 artiste associée Centre d'Art Bastille, Ville de Grenoble
2023 Les couleurs de l'île, avec Clara Salomon, Centre International d'Art et du Paysage de Vassivière, résidence été culturel, DRAC
2023-2024 Le Chat Sauvage, Journal de l'ESAT de Faverges, avec Julia Burtin Zortea, Fondation OVE, Culture et Santé, Département de la Haute-Savoie
2023 Itinéraires, Culture et Justice, FRAC SUD
2022-2023 artiste associée DSDEN 38, intervention dans des établissements scolaire et formation à destination d'enseignant-es.
2022 Fenêtres, projet de gravure sur bois, Centre Détention de Saint Quentin Fallavier, SPIP 38

Diane Etienne

suite

2022 «Rouvrir le monde», DRAC PACA

2022 TRANSAT, Ateliers Medicis, hameau solidaire Saint François, Draguignan

2022 *Journal Mural*, résidence avec Julia Burtin Zortea, ESAT de Faverges, Fondation OVE, été culturel DRAC ARA

2022 fabrication d'éléments scénographiques imprimés pour la création «Jungle» Compagnie les Fées Rosses, Grenoble.

2022 Chemin d'artistes, Festival sentier d'art, Romans-Valence Agglo.

2021 *Herbiers*, avec l'Association Mots à Mots, Été Culturel, DRAC PACA

2021 TRACES, ateliers à la maison d'arrêt du Puy en Velay, SPIP 43, Dasa

2021 *Le plancher, la serre, le bassin et une bonne paire de jumelles*. résidence Création en cours, Atelier Medicis et Ministère de l'Éducation Nationale

2020 *Panorama Paysage*, C'est mon patrimoine ! Musée de l'Abbaye, Saint Claude

2020 *Récolte ton paysage*, paysage-->paysages, CAUE de l'Isère, Le grand Séchoir, Vinay

2020 ateliers d'herbiers monotypes, Réseau Pays Lecture, Haute Loire

2020 *Récoltes, les mains et l'encre*, atelier jeune public, EAC Les roches, Le Chambon sur Lignon

2020 installation et ateliers de xylographie, Le grand Multiplex documentaire d'Esparron, À Bientôt j'espère, Paysage-->paysages, Département de l'Isère

2019 Gravures de lumière, Le monde au coin de la rue, À bientôt j'espère, MDH du centre ville, Grenoble

The background of the entire page is a detailed botanical illustration. It features various plant species, including several types of Banksia flowers (some with dense, cylindrical heads in shades of red, pink, and yellow, others with more open, daisy-like heads) and various green leaves of different shapes and sizes. The style is reminiscent of 19th-century scientific illustrations, with fine lines and a muted color palette.

CONTACTEZ-NOUS

LES SEPT FAMILLES
2 Rue des Trembles 38100 GRENOBLE
lesseptfamilles@gmail.com
06 95 15 23 27

www.les7familles.com

Siret : 42183133000046

APE : 9001Z

Licence entrepreneur du spectacle :
PLATESV-R-2022-003925 / PLATESV-R-2022-006277