

LE MARIAGE DE BARILLON

GEORGES FEYDEAU

MIS EN SCÈNE PAR
EMMANUÈLE AMIELL



SOMMAIRE

Page 1 : Sommaire

Page 2 : Résumé

Page 3 : Note d'intention

Page 4 : La distribution

Page 5 : Le décors

Page 6 : Conditions d'accueil

Pages 7 et 8 : Fiche technique

Pages 9 et 10 : Presse

Page 11: Contacts



RÉSUMÉ

Tout est prêt pour la célébration du mariage de Barillon et Virginie, fille de la jeune veuve Jambart , dont le mari a disparu en mer le lendemain de sa nuit de noces. Les employés municipaux donnent un dernier coup de plumeau à la salle lorsque arrivent les premiers invités. Les embrouilles viennent déjà perturber la cérémonie : il y a une affaire de duel entre le maire et le futur ; un prétendant de Virginie surgit à l'improviste ; et, dans la confusion générale, une erreur se glisse dans l'enregistrement des prénoms. Barillon se retrouve marié à la veuve ! Tout pourrait s'arranger, mais on n'est pas dans la réalité, on est chez Feydeau. Jambart débarque avec un phoque, après deux ans passés sur une île déserte. Voilà notre veuve flanquée de deux maris... et aucun dans son lit ! À la suite d'un nouveau coup de théâtre, Virginie pourra convoler avec son Surcouf chéri, et le pauvre Barillon sera le dindon de cette farce énorme.



Faites sauter le boîtier d'une montre et penchez-vous sur ses organes : roues dentelées, petits ressorts et propulseurs. c'est une pièce de Feydeau qu'on observe de la coulisse. Remettez le boîtier et retournez la montre : c'est une pièce de Feydeau vue de la salle - les heures passent, naturelles, rapides, exquises.» (Sacha GUITRY)

NOTE D'INTENTION

Après avoir créé "Un chapeau de paille d'Italie" d'Eugène Labiche et "La dame de chez Maxim" de Georges Feydeau, s'est posé la question de la continuité et de l'opportunité de monter un autre vaudeville pour terminer cette trilogie.

Continuer à remonter dans le temps, aller fouiller plus avant dans les oeuvres de Labiche, Courteline, Feydeau ?

Je me suis alors mis à lire tout Guitry et même des pièces plus "récentes" de Barillet et Grédy pour travailler non seulement sur le comique au théâtre mais sur son évolution. Je ne me permettrais pas, bien sûr, d'émettre des critiques sur ces deux auteurs, mais je me suis heurtée à une langue et des situations un peu désuètes qui ne me parlaient pas. Même si bien évidemment, je reconnais le talent indéniable avec lequel ces pièces sont écrites. Je suis donc retournée à mes premières amours. Et parce que les deux précédents spectacles ont été portés par une équipe de comédiens, j'ai cherché un texte qui pourrait être incarné par ces artistes là. Le mariage de Barillon, pièce peu montée a eu ma préférence. Parce qu'elle sort des sentiers battus des vaudevilles plus conventionnels où il est question du mari, de la femme et de l'amant, que c'est Madame Jambart, une femme, qui mène la danse, qui jongle avec ses deux maris; qu'il est même question d'homosexualité latente, de couple à trois, mais que surtout, elle est prétexte à mouvement, que le langage, les situations absurdes et improbables mais à la logique implacable entraînent les personnages dans une expérience folle et qu'il faut se laisser embarquer sur le manège qui accélère à chaque tour jusqu'au vertige, jusqu'à la folie qui nous dépasse. C'est en cela que Feydeau demeure très contemporain, voire précurseur et c'est pour cette raison qu'il me plaît plus que tout autre comme auteur de comédie familiale.

Emmanuèle Amiell - janvier 19

DISTRIBUTION

Bernard Falconnet

Marie Neichel

Anthony Gambin

Johan Roussey

Honorine Lefetz

Claudine Sarzier

Geoffroy Pouchot-Rouge-Blanc

Victor Mazzilli

Valère Bertrand

Emmanuèle Amiell

Mise en scène : Emmanuèle Amiell

Scénographie : Daniel Martin

Lumières : Christophe Tarro Toma



«Je pars toujours de la vraisemblance. Un fait à trouver vient bouleverser l'ordre de marche des événements naturels tels qu'ils auraient dû se dérouler normalement. J'amplifie l'incident. Si vous comparez la construction d'une pièce à celle d'une pyramide je pars de la pointe et j'élargis le débat.» Feydeau

LE DÉCORS

Réflexions sur la scénographie pour « Le Mariage de Barillon ».

Le mariage de Barillon est composé de trois tableaux, Une mairie, un intérieur parisien et un intérieur plus modeste.

Le principe de la scénographie proposée n'est pas de représenter ces trois espaces différents mais de proposer un lieu unique de représentation.

Au centre d'un espace vide, une boîte rectangulaire.

Petite, noire, comme une malle de magicien d'où vont apparaître et disparaître tous les personnages et tous les accessoires nécessaires au récit.

Un double fond partage la boîte en deux parties pour offrir un espace de « loge » invisible pour l'attente des comédiens.

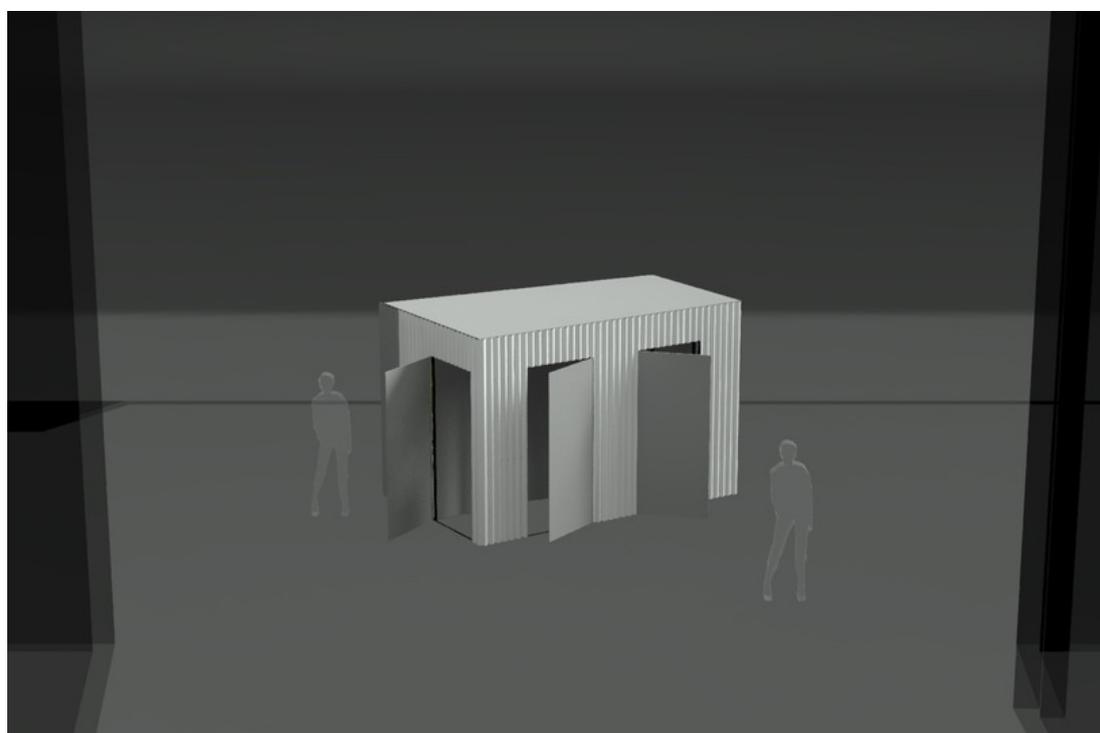
C'est une boîte à illusion qui doit donner le sentiment à la fois étrange et jouissif de contenir un nombre important de comédiens et d'accessoires dans un espace minuscule.

C'est un peu une malle à merveilles, un concentré de théâtre qui peut être disposé au centre de n'importe quelle scène intérieure ou extérieure.

Les parois et les différentes portes de cet unique objet serviront d'appuis de jeu aux comédiens.

Chaque fin de tableau verra la scène se vider de tous les personnages et de leurs accessoires par les accès de la la boîte.

Daniel Martin - février 2019



CONDITIONS D'ACCUEIL

Prix de cession

Une représentation : 4000 € HT

Dans le cadre d'une série :

- deuxième jour : 3500 € HT

- troisième jour : 3300 € HT

EN TOURNEE

10 comédiens

2 techniciens.

Frais de déplacement

Transport du décor : location 20m³ coût moyen journalier 140€HT par jour de tournée + 1 aller/retour au départ de Grenoble (tarif actualisé via michelin).

Aller / retour pour les comédiens à définir lors de l'établissement du contrat de cession. (train ou co voiturage etc...)

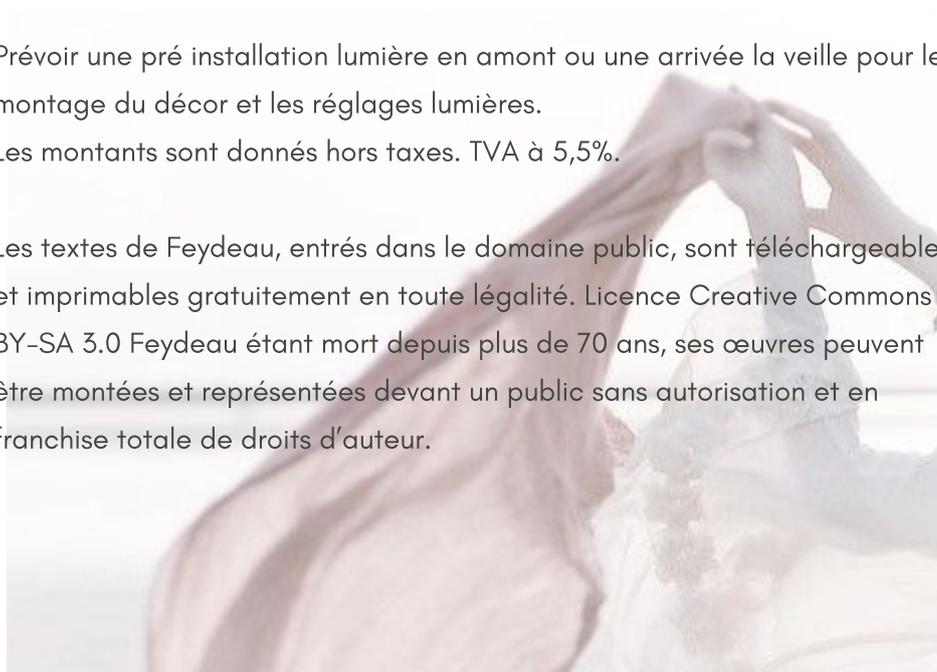
Défraiements

Repas, et hébergement (10 lits simples et un lit double, chambres partagées possibles à discuter lors de l'établissement du contrat de cession.) au tarif Syndéac en vigueur. Possibilité de prise en charge direct par l'organisateur.

Prévoir une pré installation lumière en amont ou une arrivée la veille pour le montage du décor et les réglages lumières.

Les montants sont donnés hors taxes. TVA à 5,5%.

Les textes de Feydeau, entrés dans le domaine public, sont téléchargeables et imprimables gratuitement en toute légalité. Licence Creative Commons BY-SA 3.0 Feydeau étant mort depuis plus de 70 ans, ses œuvres peuvent être montées et représentées devant un public sans autorisation et en franchise totale de droits d'auteur.



FICHE TECHNIQUE
LE MARIAGE DE BARILLON

Plateau :

Dimensions souhaitées :

Ouverture : 8,00M.

Profondeur : 7,50 M.

Cage de scène pendrillonée. Avec fond au lointain permettant impérativement une entrée centrale.

Lumière :

-16 PC 1kg.

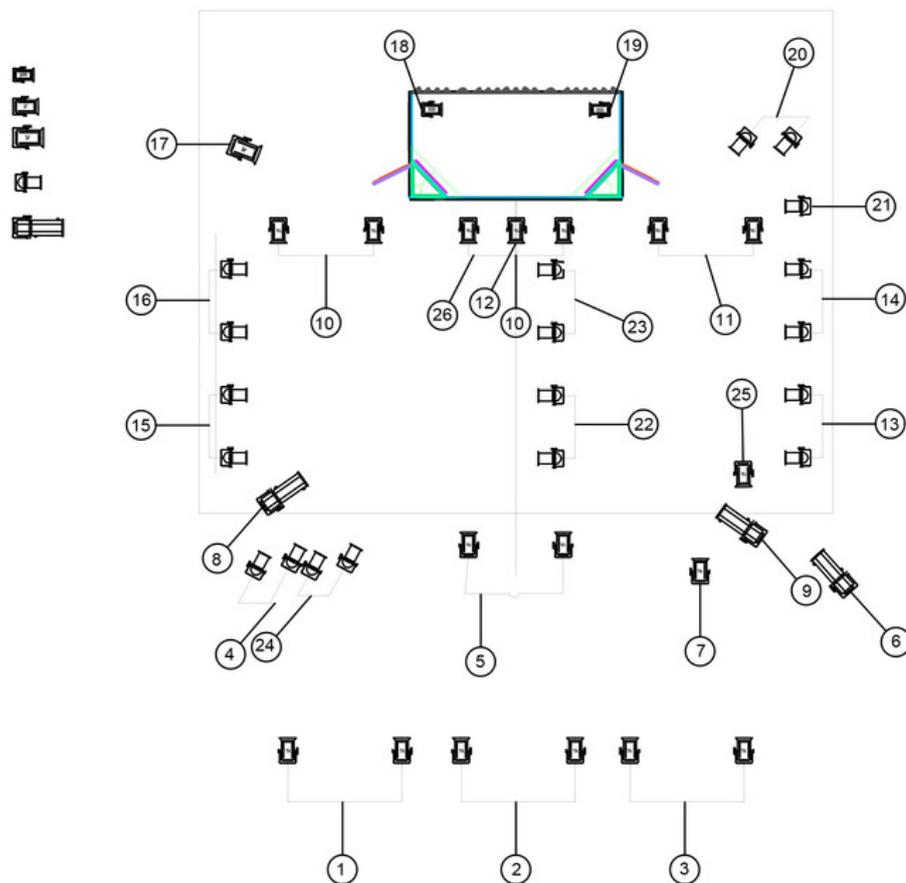
- 1 PC 2 kg.

-3 découpes type 614. Deux doivent être équipées de porte gobos.

-19 PAR 64. lampe CP 62. (4, installés en coulisse jardin. Hauteur 1,50M.)

-2 PC 500 (installés à l'intérieur du décor.)

Filtres (LEE): 206 , 162 , 136 , 502 , 242 , 105 , #119.



FICHE TECHNIQUE (SUITE)

LE MARIAGE DE BARILLON

Son :

Un système professionnel (L Acoustics, Nexo...) adapté à la jauge et à l'architecture de la salle, couvrant au maximum tout le spectre audio (20-20000Hz) en tout point, sera installé et réglé avant l'arrivée de la compagnie.

Console numérique (ou console analogique avec traitement de son adapté : 2 compresseurs et 1 module de reverb) QU16, M32, SQ5 ou équivalent avec au minimum 2 départs auxiliaires séparés.

La régie son devra être placée face à la scène au centre.

Prévoir au plateau :

- 2 retours type « side » sur pieds placées dans les rues avant scène à cour et à jardin.
- 1 micro SM57 (peut être fourni par la compagnie) sur petit pied (pied non fourni).
- 1 micro Beta58 ou équivalent (peut être fourni par la compagnie) sur grand pied avec perche (pied non fourni).1 alimentation PC16 dans la rue avant scène à cour.

Décor : Un élément central de 3,50 M de large, 1,75 M. de profondeur pour une hauteur de 3,50M.

Temps de montage :

2 services techniques si un prémontage lumière et son , implantation et patch, a été effectué par l'établissement recevant le spectacle. Sinon prévoir un montage à J-1.

Note pour les systèmes de détection de fumée :

Lors de la représentation, une cigarette et une pipe sont allumées en jeu.

Des aménagements peuvent être envisagés en fonction des salles et du parc de matériel disponible. Contacter les régisseurs

Loges : L'équipe du spectacle est constituée de 10 comédiens /comédiennes.

Contacts :

Régie lumière et plateau :**Daniel Martin. 06 86 16 83 43. danmartindeco@orange.fr**

Régie son : **Christophe Tarrotoma. 06 29 40 54 43. chris.tarrotoma@gmail.com**

Les 7 Familles :**lesseptfamilles@gmail.com**

Formidable Feydeau

La metteuse en scène de la compagnie Les Sept Familles, Emmanuèle Amiell, signe un troisième Feydeau : « Le mariage de Barillon ». Un vaudeville à la mécanique ciselée, porté par une belle troupe de comédiens grenoblois, à découvrir dès le 11 octobre !

THÉÂTRE Elle a incarné Anaïs dans *Le chapeau de paille d'Italie*, puis Madame Petypon dans *La dame de chez Maxim*, elle se glisse aujourd'hui dans la peau de Madame Jambart dans *Le mariage de Barillon* ! Superbe comédienne grenobloise, capable d'enfiler n'importe quel jupon ou pantalon, Marie Neichel est fidèle aux projets de la compagnie Les Sept Familles. C'est avec un plaisir immense que nous la retrouvons donc dans ce nouveau Feydeau, mis en scène par Emmanuèle Amiell. Tout en rondeurs voluptueuses dans son tailleur écru, la voici « coincée » entre deux hommes : Barillon (Bernard Falconnet) qui devait épouser sa fille, mais auquel elle se retrouve malencontreusement unie, et Monsieur Jambart (Victor Mazzilli), son mari disparu en mer le lendemain de leurs noces et soudainement réapparu. Si cette situation de « troupe » n'est pas vue d'un très bon œil par la société bourgeoise de l'époque, elle, Madame Jambart, semble plutôt bien s'y accommoder... pour le plus grand plaisir des spectateurs.

PAS DE CACHOTTERIES... La metteuse en scène des Sept Familles a d'emblée été séduite par cette pièce de jeunesse de Feydeau. « *J'avais relu toute l'œuvre de Labiche, Courteline et Feydeau. Le mariage de Barillon a été la première pièce que j'ai eu envie de monter. Toutefois, j'ai préféré privilégier des pièces plus connues, pour faire connaître tout ce travail sur le vaudeville et trouver mon public,* » raconte Emmanuèle Amiell. Après *Le chapeau de paille d'Italie* (2015) et *La dame de chez Maxim* (2017), elle est donc revenue à son premier coup de cœur. « *Cette pièce est un peu différente des autres écrites par Feydeau, dans lesquelles les hommes cherchent souvent à cacher leur maîtresse. Ici, c'est la femme qui est le pivot de l'histoire et qui porte la culotte, remarque la metteuse en scène. Il n'y a pas de cachotteries.* » Par ailleurs, comme toute pièce de Feydeau qui se respecte, *Le mariage de Barillon* possède une superbe mécanique. « *C'est formidable pour les comédiens. Cela exige de la précision et de la vélocité dans le jeu,* souligne Emmanuèle Amiell. *C'est*

Le mariage de Barillon :

- vendredi 11 octobre, à 20 h 30, à la salle du Jeu de Paume, à Vizille. 04 76 78 86 34.

De 10 à 15 €.

- samedi 12 octobre, à 19 h 30, au Pot au Noir, à Saint-Paul-lès-Monestier. 04 76 34 13 34.

De 10 à 15 €.

- vendredi

22 novembre, à 20 h 30, à l'Agora, à Saint-Ismier. 04 76 52 52 25.

De 21 à 24 €.

- samedi 30 novembre, à 20 h, au Carré d'Ars, aux Villages-du-Lac-de-Paladru. 06 03 15 73 28.

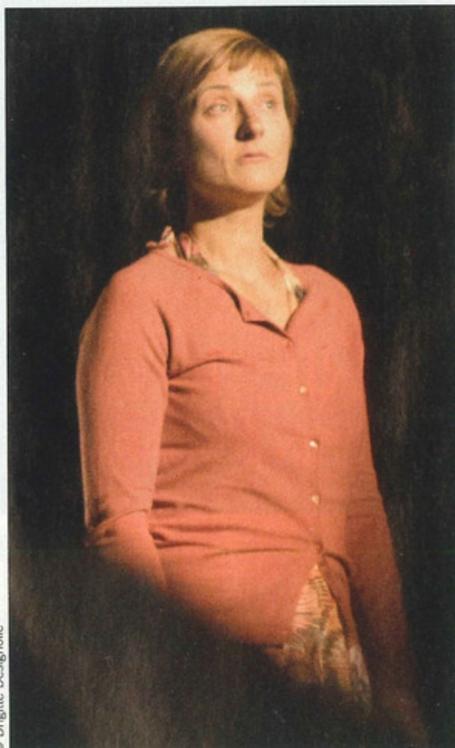
De 21 à 24 €.

- samedi 11 janvier, à 20 h 30, à l'Oriel, à Varcis-Allières-et-Risset. 04 76 72 99 50.

De 15 à 18 €.

Programme complet de la compagnie

Les Sept Familles sur : les7familles.com



© Brigitte Desgnoles

Une saison en compagnie des Sept Familles

Outre *Le mariage de Barillon*, la compagnie grenobloise Les Sept Familles vous propose divers rendez-vous tout au long de la saison 2019-2020. Ainsi, elle sera le 17 octobre, à 20 h, à la bibliothèque de Seyssinet-Pariset, et vous offrira un *Voyage en absurdie*, une lecture musicale orchestrée par Emmanuèle Amiell, Anthony Gambin et Alain Moullé. Par ailleurs, elle repartira en tournée avec son spectacle *Let's dance Remix*, qui mêle le parcours d'une femme en quête de sens, Suzanne, et la tournée d'un groupe de reprises de Bowie. Elle le jouera du 14 au 16 février, au Théâtre Prémol, à Grenoble, le 16 avril, à l'Espace Aragon, à Villard-Bonnot, et le 16 mai, à l'Espace Navarre, à Champ-sur-Drac. Un petit bijou de théâtre et de musique, avec une belle distribution grenobloise sur scène (Emmanuèle Amiell, Marc Balmant, Erwan Flageul, Marie Neichel – photo ci-contre – et Daniel Martin), à découvrir absolument... si ce n'est pas déjà fait !



assez génial à faire et à faire faire ! » Contrairement aux deux précédentes créations, elle a fait le choix d'une distribution exclusivement professionnelle. Pas de chœur d'amateurs donc, mais d'excellents comédiens grenoblois sur scène : Marie Neichel, Bernard Falconnet et Victor Mazzilli, cités précédemment, mais aussi Anthony Gambin, Honorine Lefetz, Valère Bertrand et Johan Roussey, ainsi que deux « petits » nouveaux dans la troupe, Claudine Sarzier et Geoffroy Pouchot Rouge-Blanc.

MAIS DES PORTES QUI CLAQUENT ! De même, alors qu'elle avait créé *Le chapeau de paille d'Italie* et *La dame de chez Maxim* pour des sites patrimoniaux remarquables, Emmanuèle Amiell a décidé de monter *Le mariage de Barillon*, d'abord pour la salle. Avec le scénographe Daniel Martin, ils ont conçu une sorte de « boîte magique » au look quelque peu *seventies*, d'où sortent et où entrent les protagonistes à tout bout de champ. Cela permet de créer un superbe ballet de portes qui claquent – avec plus ou moins de véhémence – et une sorte de mouvement chorégraphique, vif et intrigant. Le reste de la scénographie repose principalement sur la création lumière, qui permet de signifier les différents lieux de l'action : la mairie où se déroule le mariage, les appartements de Madame Jambart et la maison de campagne

« Feydeau, c'est formidable pour les comédiens. Cela exige de la précision et de la vélocité dans le jeu. »

où la famille se réfugie, fuyant les quolibets de la bourgeoisie. Emmanuèle Amiell n'a pas cherché à actualiser la pièce, même si celle-ci trouve des résonances dans notre société actuelle. Elle en a créé quelque chose d'assez atemporel, qui se traduit également dans le choix des costumes, ni vraiment d'époque, ni vraiment d'aujourd'hui. Seule la couleur – le blanc et l'écru – fait discrètement référence au thème du mariage. Bref, *Le mariage de Barillon* promet d'être un spectacle populaire de qualité, avec une vraie écriture théâtrale. Car, comme le rappelle Emmanuèle Amiell : « Feydeau, c'est du plaisir pour les comédiens et du rire pour le public ! » ●

PRUNE VELLOTT

CONTACTS

Les sept Familles
2 Rue des Trembles
38100 GRENOBLE

06 95 15 23 27
lesseptfamilles@gmail.com

www.les7familles.com

SIRET : 42183133000046

APE : 9001 Z

Licences : 2-1091974 / 3-1091975