

UN VAUDEVILLE D'EUGENE LABICHE

UN CHAPEAU

DE PAILLE

D'ITALIE

DOSSIER DE PRÉSENTATION

les 7 familles

Informations et réservations

Tél: 06 95 15 23 27

<http://www.les7familles.com>

Un Chapeau de paille d'Italie

Sommaire :

Page 2 : Sommaire

Page 3 : Eugène Labiche et le vaudeville

Page 4 : Note d'intention

Page 5 : Conditions d'accueil

Page 6 : Distribution

Page 7 : Portraits des comédiens

Page 8 : Portraits des comédiens II

Page 9 : Portraits des comédiens III

Page 10 et 11 : : Historique des
représentations

Page 12 et 13: Un petit aperçu

Page 14 : Contacts



«**P**arce que le matin de ses noces son cheval mange un chapeau de paille, celui de Mme Anaïs Beauperthuis en plein rendez-vous avec son amant militaire, Fadinard va devoir se lancer à la recherche d'un couvre-chef de substitution, rigoureusement identique au premier, car le mari de la dame – qui s'est barricadé chez lui – est violent et jaloux.

Pour ne pas éveiller les soupçons de son futur beau-père, qui arrive avec toute la noce, il entraîne cette dernière dans sa quête folle, qui le mène chez une modiste, laquelle l'envoie chez une baronne, qui l'envoie... chez le mari de la dame volage. Une suite de quiproquos lui fait achever sa course devant chez lui, où la police finit par embarquer tout ce beau monde pour tapage nocturne...»



production

Les 7 familles

Eugène Labiche et le vaudeville

Riche bourgeois du Second Empire, Eugène Labiche s'illustre par une carrière littéraire faite de nouvelles, de romans collectifs et de pièces de théâtre. Il tente une carrière politique, collabore en tant que critique dramatique à la *Revue du théâtre* mais c'est son théâtre qui le fait connaître aux yeux du public. En quarante ans, il écrira près de 173 pièces.

C'est avec « **Un chapeau de paille d'Italie** » écrit en 1851 qu'il connaît le succès. La pièce se joue dans les plus grands théâtres parisiens de l'époque (Théâtre du Gymnase, Théâtre du Palais-Royal.)

Ses qualités d'auteur et de metteur en scène lui permettent de devenir membre de l'Académie française en 1880. Certaines de ses comédies font partie du répertoire de la Comédie-Française et sont jouées régulièrement en France et à l'étranger.

Les pièces de Labiche dépeignent la société de son époque, elles sont comiques, satiriques, douces-amères. Il n'hésite pas à critiquer ses contemporains, toutes catégories sociales confondues. Cette comédie mouvementée, genre théâtral à la mode sous Napoléon III, est mieux connue sous le nom de Vaudeville. On parle d'ailleurs d'**Un chapeau de paille d'Italie** de chef d'œuvre du vaudeville.

Si cette pièce est une machine théâtrale toujours performante, c'est qu'elle fonctionne comme un mauvais rêve.

Rebondissements multiples, ironie, confusion, obstacles et quiproquos font d'elle un divertissement original et léger qui nous plonge dans le microcosme de la vie parisienne du XIXe siècle.

Étourdissant hommage au chaos, elle joue la confusion entre les objets, les personnages et les lieux, accumulant rencontres improbables et situations absurdes.

Le secret du « **Chapeau de paille d'Italie** » ? La dynamique du rêve ou plutôt du cauchemar. La capacité à faire plonger le spectateur dans un univers caricatural où le temps s'accélère, où le vraisemblable laisse place à l'illusion, au comique surréaliste. Le rythme est haletant, le spectateur tenu en haleine.

Rudement ballottés par cette adversité burlesque, les personnages finiront par atteindre le port de leurs désirs. Mais leurs volontés et leurs stratégies n'y seront pour rien. C'est par hasard que le rentier se mariera, que la femme adultère retrouvera son chapeau et son apparence de vertu. C'est toujours de l'accidentel, de l'aléatoire que naîtra l'illusion éphémère d'un ordre comme souvent dans nos vies.

C'est grâce au plaisir impur du soulagement que nous en rions. «Heureusement que tout cela ne m'arrive pas à moi !»

*« Enfin... Dans Une Heure, je serai marié...
je n'entendrai plus mon beau père me crier à chaque instant:
"Mon gendre, tout est rompu !..." Vous êtes vous trouvé quelquefois en relations avec un porc épic ?
Tel est mon beau père !...
J'ai fait sa connaissance dans un omnibus...
Son premier mot fut un coup de pied...
J'allais lui répondre un coup de poing, quand un regard de sa fille me fit ouvrir la main...
et je passais ses six gros sous au conducteur... »*

Acte I. scène IV



Note d'intention

« *C'est un moment bien doux pour un père, que celui où il se sépare de sa fille chérie, l'espoir de ses vieux jours, le bâton de ses cheveux blancs ...* »

Acte IV, scène VI

Depuis longtemps déjà, l'idée de créer un spectacle en extérieur, pour un large public, me tournait dans la tête. Des discussions avec des comédiens, des techniciens de la région grenobloise m'ont définitivement décidée. Le plaisir de se retrouver nombreux sur un projet d'envergure, l'envie de jouer dans différents lieux de l'agglomération afin de renouer avec l'esprit du théâtre de tréteaux et enfin de jouer une comédie, tout cela m'a poussée à relire les pièces de Courteline, Feydeau, Labiche...

« **Un chapeau de paille d'Italie** » d'Eugène Labiche est alors devenu une évidence. Toutes mes envies étaient réunies dans cette œuvre. Elle se prêtait, en plus, parfaitement à l'idée de mélanger des artistes professionnels pour les « grands rôles » et de créer une équipe de comédiens amateurs dans les rôles Secondaires. Ainsi, il serait possible de transmettre un savoir-faire, d'ouvrir le métier de comédien, de créer un lien social avec des personnes qui, sans cette opportunité, n'auraient peut-être jamais envisagé de « monter sur scè-

ne » et de faire connaissance avec le théâtre.

La compagnie **Les 7 familles**, fondée en 1999, est un collectif. Il m'a donc été facile de contacter des artistes et des techniciens pour constituer la distribution professionnelle. Puis, par le biais des journaux municipaux, des réseaux sociaux et du réseau artistique local, nous avons fait appel à des comédiens amateurs. Lorsque la troupe a été composée, nous avons débuté les répétitions. Les représentations de la saison estivale 2014 ont alors pu commencer. Elles se sont tenues de juillet à septembre. Nous avons joué à Grenoble et dans plusieurs villes faisant partie de l'agglomération : Saint-Paul-de-Varces, Bresson, Sassenage et Champ-sur-Drac. Le choix des lieux de représentation a été très important pour la mise en scène et la direction artistique à suivre. Nous avons proposé le spectacle à des communes et à des institutions privées qui bénéficient de lieux ayant une architecture remarquable dont nous pouvions nous servir comme décor « naturel ». Ce fut l'occasion pour nous de jouer dans des lieux à l'héritage culturel et patrimonial fort et qui bénéficiaient d'une architecture caractéristique de leur époque. L'objectif étant certes de proposer un spectacle de qualité

capable de divertir le public, mais aussi de lui faire prendre conscience de l'importance historique du lieu, de ses qualités esthétiques et plastiques et de la nécessité de sauvegarder aujourd'hui ce type de patrimoine.

En 2015, 2016 et 2017 ?

Ce spectacle a repris la route dès juillet 2015 pour de nouvelles représentations en extérieures.

Puis, à la rentrée nous avons créé une scénographie afin qu'il puisse trouver sa place dans des théâtres. Il a donc été joué au théâtre du Laussy à Gières en octobre 2015, puis à La Vence Scène à St Egrève et au théâtre municipal de Grenoble.

Une tournée pour la saison 2018/2019 est actuellement en cours d'élaboration,

Il est encore temps de nous contacter afin de trouver ensemble les modalités d'une éventuelle collaboration.

Emmanuèle Amiell, metteur en scène





Conditions d'accueil du spectacle



PUBLIC : à partir de 7 ans

JAUGE : à définir en fonction du lieu d'accueil

DURÉE : 1h45

TARIF : sur demande - **contactez la compagnie Les 7 familles pour un devis personnalisé**

RÈGLEMENT :

- A réception de la facture accompagnée d'un RIB

Données administratives :

- Compagnie Les 7 Familles
- Adresse : 2, rue des Trembles - 38001 Grenoble
- Numéro SIRET : 42183133000046
- Code APE : 9001Z
- Licence d'entrepreneur du spectacle : 2-1091974 / 3-1091975

Contact :



- Téléphone : 04.76.45.80.93 ou 06.95.15.23.27
- Mail : lesseptfamilles@gmail.com
- Site Internet : www.les7familles.com



Distribution

Mise en scène : Emmanuèle Amiell

- Fadinard, (Rentier) - **Marc Balmand**
- Hélène, (Mariée, fille de Nonancourt) - **Honorine Lefetz**
- Nonancourt, (Pépiniériste) - **Jean-Claude Wino**
- Vézinet, (L'oncle sourd d'Hélène) - **Ali Djilali-Bouzina**
- Bobin, (Neveu de Nonancourt) - **Anthony Gambin**
- Beauperthuis, (Mari d'Anaïs) - **Bernard Falconnet**
- Anaïs, (Femme de Beauperthuis) - **Marie Neichel**
- Emile Tavernier, (Lieutenant) - **Bastien Lombardo**
- Tardiveau, (Teneur de livres) - **Patrick Deschamps**
- Clara, (Modiste) - **Marie Despessailles**
- Achille de Rosalba, (Vicomte, cousin de la baronne de Champigny) - **Dominique Battaglia**
- La Baronne de Champigny - **Emmanuèle Amiell**
- Félix, (Domestique de Fadinard) - **Johan Roussey**
- Virginie, (La bonne chez Beauperthuis) - **Emilie Geymond**
- **La Noce** : Jean Avezou, Anne Bolatre, Olivier Ensenat, Aymeric Lai, Dominique Bellanger, Christine, Prato, Noëlle Vitry.

Le spectacle comprend **14 rôles principaux interprétés par des comédiens professionnels**. Le reste de la distribution est interprétée par des comédiens amateurs. Sur scène, près de 21 comédiens se succèdent au cours des 5 actes que compte cette comédie.

- Scénographie : Daniel Martin
- Musique : Erwan Flageul



Portrait des comédiens I

Emmanuèle Amiell

Comédienne, auteur, chanteuse et metteur en scène

En 1989, Emmanuèle Amiell sort du conservatoire de Grenoble après trois ans de formation dans la classe d'art dramatique dite « à objectif professionnel. »

Immédiatement, elle est repérée et travaille avec Ariel García Valdés, alors directeur du CDNA. Elle participe à la pièce de théâtre mise en scène par Pascale Henry et à des spectacles mis en scène par Jean-Philippe Salério. Mais c'est Yvon Chaix qui la fera véritablement démarrer dans le métier en lui offrant le rôle-titre dans *La religieuse* de Diderot en 1991.

Commence alors une collaboration de dix ans pendant lesquels elle joue une multitude de rôles.

Parallèlement, elle joue avec Jean-Vincent Brisa sur les festivals de Vizille plusieurs années de suite dans qui seront repris lors du festival de Grignan. Elle côtoie Alexandre Foray, Josiane Carle, Jean Didonato, Philippe Garin et retrouvera le CDNA avec Laurent Pelly. Elle est aux côtés de Serge Papagalli dans plusieurs spectacles.

En 1999, elle crée avec Michel Ferber la compagnie Les 7 Familles. Cette dernière lui permet de réaliser de nombreuses lectures et lectures musicales. Elle s'essaye progressivement au chant, en chantant les compositions des autres, puis elle se met petit à petit à chanter ses propres compositions.

Elle fait la mise en scène dans le cadre de la compagnie Les 7 familles d'un spectacle de théâtre, empreint lui aussi de chansons et de musiques originales « Les petites heures » d'après Dorothy Parker. En 2014, elle met en scène le vaudeville d'Eugène Labiche dans lequel elle joue la baronne de Champigny et adapte les nouvelles de Margaret Atwood pour en faire un spectacle où elle joue seule sur scène.

Elle écrit, met en scène et joue dans le spectacle musical *Let's dance* - face b.

Puis met en scène en 2017, un nouveau vaudeville *La dame de chez Maxim* de Georges Feydeau avec une équipe de 19 personnes.

Marc Balmand

Comédien, danseur, chanteur et metteur en scène

Diplômé de la classe professionnelle du Conservatoire de Grenoble, où il a travaillé avec Laurent Pelly, Philippe Sire, Madeleine Marion et l'école Gittis de Moscou, entre autres, il crée en 1999 la compagnie L'Escabeau qui accueille essentiellement ses mises en scène, comme par exemple *L'Amant* (Harold Pinter), *Les Diablogues* (Roland Dubillard) ou encore *Derrière L'Ours* (d'après Tchekhov).

Sa curiosité débordante et son dynamisme l'amènent à travailler sous la direction théâtrale de Mohamed Boumeghra (Sud Est Théâtre), Shirley Marek (Il Etait Une Voix) et Claude Romanet, notamment.

Il danse sur quelques créations de Jean-Claude Gallota, est dirigé régulièrement par les caméras de Régis Brochier ou Bertrand Renard, s'essaie au théâtre Forum, improvise à ses heures au sein de la Ligue d'Improvisation Grenobloise ou au café-théâtre La Basse Cour dont il est l'un des fondateurs.

Depuis quelques années, la musique prend une place importante de sa vie artistique. Un duo de chanson française (*La Guinguette de Poche*), un groupe de chanson a capella (*L'Air de Rien*), un orchestre de ukulélés (*Big Ukulélé Syndicate*), un spectacle jeune public (*Jojo la Parlote*) en sont des exemples.

Ses collaborations artistiques avec la compagnie Intermezzo, avec la Grange et Compagnie ou encore l'association Arcsénic dont il a créé et dirigé le festival durant dix ans, se multiplient.

Dominique Battaglia

Comédien

Il s'est formé auprès de Marie-Clotilde Aubrier dans le cadre des Ateliers de la Transparence.

Sa longue pratique du théâtre au cours de ces dernières années lui a permis de multiplier les rôles et les apparitions sur scène.

On a pu le voir dans *A propos de la neige fondue*, d'après Fiodor Dostoïevski mise en scène par Marie-Clotilde Aubrier. Également dans *Yvonne, princesse de Bourgogne* d'après Gombrowicz mise en scène par Henri Thomas de la Compagnie du Jour. Avec la Compagnie la Simandre, il joue dans *Gaal théâtre*, une adaptation des textes de Jacques Roubaud et Florence Delay, version loufoque des *Chevaliers de la Table Ronde* mise en scène en 2002 par Sylvie Cleyet.

Patrick Deschamps

Comédien, naturaliste et guide

Né à Paris en 1948, Patrick Deschamps a suivi son père militaire muté au Maroc. Il y a passé huit années puis a été enfant de troupe en Auvergne et à Grenoble à partir de 1962. Plus tard, il s'installe dans le Grésivaudan, à Sainte-Marie d'Alloix.

Passionné par les oiseaux, il s'est formé auprès du CORA (Centre Ornithologique Rhône-Alpes) puis il devient naturaliste militant, membre de la LPO Isère (Ligue de Protection des Oiseaux).

Comédien, il a débuté sa carrière au Théâtre Action dans les années 1970. Formé à l'animation de quartiers, il suit de nombreux stages universitaires et participe à des tournées nationales et internationales. Il devient comédien permanent à Grenoble sans interruption de 1972 à 1989 au sein du « Théâtre Action » et de la Compagnie Renata Scant. Il participe à plus de quarante spectacles (dont sept créations pour enfants) en tant que comédien, décorateur et metteur en scène.

Passionné par l'histoire, il anime régulièrement des visites contées au Fort Barraux, camp de prisonniers politiques pendant la Seconde Guerre mondiale, en Isère.

Portrait des Comédiens II



Marie Despeyilles

Comédienne

D'abord comédienne à Paris, elle s'intéresse et se forme à différentes techniques théâtrales : Actor's Studio, analyse et travail sur le texte, jeu sous masque, puis décide de fonder sa compagnie en 1986, avant de s'installer à Grenoble.

A partir de 2006, elle participe à de nombreux projets de l'association Anagramme en tant que comédienne, tels que les ou *Dix mots de la langue française* le Festival *L'Echappée Noire*.

Elle réalise régulièrement des lectures dans le cadre de festivals ou d'événements particuliers tels qu'aux *Journées du Patrimoine*, intervient en milieu scolaire dans le cadre de formation théâtrale et participe à la mise en scène de nombreux spectacles.



Ali Djilali Bouzina

Comédien, auteur et metteur en scène.

Véritable touche à tout, Ali Djilali Bouzina côtoie tous les genres théâtraux. Ses spectacles tournent en France, au Maroc, aux Antilles, en Tunisie et en Algérie. Depuis 2009, il intervient auprès de personnes en difficultés pour mettre en place, en collaboration avec des associations, des ateliers permettant de leur faire découvrir le théâtre et de sensibiliser le public à des notions telles que l'altérité, la discrimination, le respect et le racisme. Avec ces associations, il monte des spectacles, des expositions et des conférences. Au théâtre, il joue entre 1997 et 2008, les classiques de Molière mis en scène par Jean-Vincent Brisa pour la Compagnie En Scène et ailleurs. Entre 1989 et 2002, il interprète une multitude de rôles dans des mises en scène de Elisabeth Marie ou encore de Jean-Vincent Brisa, de Mohamed Boumeghra et de Marie-Clotilde Aubrier.

En 1992, il travaille en duo avec Abdou Elaidi sur *Les champs de couscous ne donnent plus de blé* qui le fait connaître au public. Son duo avec Abdou Elaidi lui permet de remporter le prix Piaf 90, prix spécial du public et prix spécial du jury à Vienne. Il y aura plus de 500 représentations dans le monde entier.

De 1999 à 2013, il présente son one man show *75% famille nombreuse* à l'occasion de plus de 300 représentations, en France et à l'étranger.



Bernard Falconnet

Comédien, auteur et metteur en scène

Formation théâtrale avec Yves Donque, Jean-Marc Galéra, Luisa Gaillard, Serge Papagalli, la compagnie Cacahuète. De 1991 à 1995, il est membre de la ligue d'Improvisation de l'Isère. Sélection en équipe de France. Il est directeur artistique de la compagnie Trio Mineur pour laquelle il écrit et met en scène dès 1995 de nombreuses pièces de théâtre.

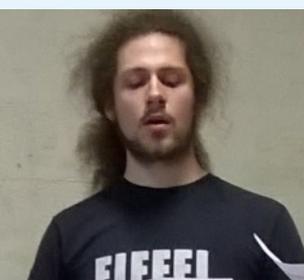
En 2009, toujours avec sa compagnie, il écrit et met en scène une pièce de théâtre pour la comédienne Line Wiblé qui y interprète 5 personnages. Grand succès pour cette pièce qui fut saluée par la critique. Le spectacle a tourné jusqu'en 2013 dans des festivals, des salles de spectacles et des théâtres de la région Rhône-Alpes.



Anthony Gambin

Comédien et metteur en scène

depuis 2011, travaille avec plusieurs metteurs en scène de l'agglomération grenobloise. Particulièrement impliqué dans les activités du théâtre du risque, il est acteur sur presque toutes les productions. Il donne aussi des cours de théâtre et met en scène des professionnels comme des amateurs. C'est sa troisième participation à l'un des spectacles des sept familles.



Johan Roussey

Comédien, chanteur et musicien

Comédien depuis 2015 après un cursus d'Enseignement Professionnel Initial au conservatoire de Grenoble et l'obtention de son DET, il démarre une nouvelle formation, toujours à Grenoble, mais en chant lyrique. Parallèlement, il travaille avec plusieurs metteurs en scène de Grenoble et de Chambéry. Il crée en 2017, un spectacle où il se retrouve seul en scène. C'est sa deuxième participation à un spectacle des sept familles.

Portrait des Comédiens III



Honorine Lefetz

Comédienne,



Fondatrice et co-directrice artistique de La Compagnie La Troup'Ment, depuis 2003 à Grenoble, elle s'est formée sur le terrain avec diverses compagnies, dont la Comédie de Valence avec Philippe Delaigue et au sein de la Compagnie Yvon Chaix. Elle travaille avec notamment la Compagnie Attrape lune, le Contrepointing . Ce sera sa deuxième participation à un spectacle des sept Familles.

Emilie Geymond

Comédienne



Membre de l'association du Château de Bon Repos depuis 1995 où elle débute le théâtre, Emilie se forme au clown avec Gérard Garnache à partir de 2000 et suit en 2008 une formation clown, dirigée par E. Blouet et C. Paga (alias Ludor Citrik) (Joueurs impliqués à l'assaut du clown). Elle entre au Conservatoire National de Région de Grenoble en 2002 où elle travaillera avec différents metteurs en scène et pédagogues et en ressort en 2007 avec un Diplôme d'Etude Théâtrale. Elle travaille depuis avec différents metteurs en scène et Cie: J-V Brisa ; M. Brillant ; N. Dubois ; Grégory Faivre ; Pascale Henry ; la Cie Cirque Autour ; la Cie Telkel . Elle participe aux créations de spectacles jeune public (Inuk et Les Fées du joli), d'un spectacle de salon ("l'Amour... mise en bouche" "le menu Musset") et d'un cabaret burlesque avec Les Chatoyantes ("Le Disque Usé"). Elle dirige par ailleurs des ateliers théâtre depuis 2004 et actuellement à Meylan, par le biais de l'Hexagone. Ce sera sa deuxième participation à un spectacle des Sept Familles.

Bastien Lombardo

Comédien



En 2008, il entre en formation en classe de CEPIT au conservatoire de Grenoble où il obtient son diplôme Diplôme d'Etude Théâtrale. Il poursuit sa formation de 2011 à 2012 au sein de l'Ecole d'Art Dramatique, formation de l'acteur, école AUVRAY NAUROY à Paris. Depuis il travaille avec de nombreux metteurs en scène comme Anne Claire Brelle. Sébastien Geraci, Arthur Chevalier, Marion Tecquert ou Jean Baptiste Florens, Muriel Vernet, Pascal Henry ou Gilles Laubert, au théâtre. Il tourne au cinéma ou pour des web série avec Dominique Pinon, Laura Calu, Louis Vasquez et Arthur Dagallier. Ce sera sa première participation avec la compagnie les sept Familles.

Marie Neichel

Comédienne



Titulaire d'une Maîtrise d'études Théâtrales à l'Université de Lyon II et formée à l'école de l'acteur (Lyon), elle a notamment travaillé la voix au Centre de la Voix Rhône - Alpes. Elle s'est également formée en danse, mime dramatique, clown et techniques de l'Est avec Jerzy Klezyk.

A Grenoble, elle a travaillé pour le jeune public dans *Le journal de grosse patate* de Dominique Richard, *Le petit chaperon Ulfde J - C Grumberg* mis en scène par Mohamed Boumeghra, et plus récemment dans *Les inventeurs de toutes choses*.

Elle a également joué à Lyon, dans *Femmes de parloir* de Duschka Maksimowicz mis en scène par Michel Laforest, *Une femme sur le toit du monde* mis en scène par Franck Biasini et *Old Saybrook* de Woody Allen, mis en scène par Didier Carrier. A Saint-Etienne, elle joue dans *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de J-L. Lagarce mis en scène par Philippe Zarch et en Haute-Savoie, dans *Gloria* de Jean-Marie Piemme, mis en scène par Alain Sionneau.

Plus récemment, elle participe, avec la compagnie Anagramme, à des lectures sur des thèmes comme le voyage ou *Portraits de femme*. Elle s'illustre également dans *Cyrano par le bout du nez*, mis en scène par Miguel Garcia de la compagnie Qui ou bien dans *Lilith*, un essai rock féministe, de la compagnie Intermezzo, Grenoble

Jean-Claude Wino

Comédien



Comédien pour le théâtre depuis 1970, il a participé à plus d'une cinquantaine de pièces. Et a travaillé auprès de grands metteurs en scène tels que Georges Lavaudant, Bruno Boeglin, Daniel Mesguich, ou encore Ariel Garcia-Valdès.

Il joue a plusieurs reprises des one man show . Il est présent à l'écran avec deux téléfilms produits par France 3, réalisé par Bernard Choquet et par Paul Planchon et au cinéma, il s'illustre à plusieurs reprises, Puis, deux années de suite : 1984 et 1985, il joue dans les films de Raul Ruiz : *Derrière un miroir* , d'après Louis-René des Forets et *Richard III*, d'après Shakespeare.

Historique des REPRÉSENTATIONS

PARC DE LA MAIRIE

Saint Paul de Varcès.

Jauge : 150 places

SALLE DES MARIAGES DE LA MAIRIE

Bresson.

Jauge : 80 places

CHÂTEAU DE SASSENAGE

Sassenage.

Jauge : 200 places

FESTIVAL DE LA COUR DU VIEUX TEMPLE

Grenoble.

Jauge : 300 places

SALLE NAVARRE

Champ sur Drac

Jauge : 300 places

MUSEE DAUPHINOIS

Grenoble

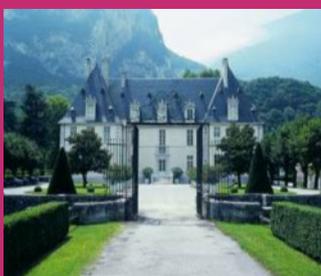
Jauge : 150 places



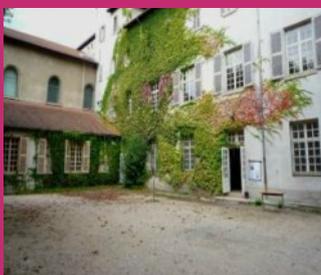
Mairie de Saint Paul de Varcès



Mairie de Bresson



Château de Sassenage



Couvent des Minimes, Grenoble



Salle Navarre, Champ sur Drac



Musée Dauphinois, Grenoble

Historique des REPRÉSENTATIONS

MUSEE DE LA HOUILLE BLANCHE

Villard-Bonnot.

Jauge : 100 places

FORT BARRAUX

Fort Barraux.

Jauge : 150 places

SALLE DU LAUSSY

Gières.

Jauge : 300 places

THÉÂTRE MUNICIPAL DE GRENOBLE

Grenoble

Jauge : 600 places

LA VENCE SCENE

St Egrève

Jauge : 350 places



Musée de la Houille Blanche Lancey



Fort Barraux Barraux



Salle du Laussy Gières



Théâtre municipal Grenoble



La Vence scène St Egreve



Un petit aperçu ! ?!





Un petit aperçu !! ?!



CONTACT



Les sept Familles

Compagnie Les 7 Familles
2, rue des Trembles
38001 Grenoble

Téléphone : 04.76.45.80.93
Portable : 06..95.15.23.27
Mail : lesseptfamilles@gmail.com
Site Internet : www.les7familles.com
Facebook : Compagnie les 7 Familles

SIRET : 42183133000046
APE : 900IZ
Licence d'entrepreneur du spectacle :
2-1091974 / 3-1091975



Nous tenons à remercier chaleureusement, Anne Bolatre, Jean Avezou, Christine Prato, Alexandre Lomov, Eliott Jean-Marie, Lorène Larroze, Aymeric Lai, Olivier Ensenat pour leur participation en tant que comédiens amateurs, ainsi que Bernard Bessy, Philippe Perroud et Jérémy Bourgeois pour leurs photographies et enfin, Michel Ferber, Chantal Loiselet, Véronique et André Giroud pour leur collaboration.

Avec le soutien



**Théâtre des
Peupliers
Compagnies réunies**



© Jérémy Bourgeois



© Jérémy Bourgeois