
NOVEMBRE 2025

DANS LE CADRE DE LA NOUVELLE SAISON
CULTURELLE DU DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE

Attraper l'eau



Les Sept Familles
Atelier Mille lieues

*proposition de
collaboration*

R é s u m é

Projet Culturel : "Attraper l'Eau"

Une Rencontre Poétique avec l'Eau

Contexte et Objectif Artistique

Le projet « Attraper l'Eau » invite à une immersion artistique et poétique au cœur du territoire de l'Isère, l'eau comme fil conducteur, entité naturelle du patrimoine et de la mémoire collective. Évoquer l'eau devient ici une exploration de ses multiples facettes : élément vital, ressource structurante, moteur industriel et source d'inspiration artistique. À travers une expérience littéraire, musicale et plastique, cette proposition mettra en valeur l'eau comme un vecteur d'émotions, de récits et de création.

Cette saison culturelle proposera des escales artistiques dans différents lieux culturels et Musées du département, en explorant la relation entre l'eau et leur spécificité patrimoniale.



Principes des escales Poétiques :

Ondulations Géographiques au Fil de l'Eau

Dans le cadre du projet « Attraper l'Eau », les balades poétiques suivent un parcours imaginaire, retraçant le cheminement de l'eau depuis les hauteurs des montagnes jusque dans les vallées. De lieux symboliques en escales artistiques, ces étapes permettent aux participants d'approcher l'eau sous un angle poétique, imprégné des paysages où l'élément aquatique rythme la vie et le patrimoine local. Chaque lieu devient une

« escale poétique », une invitation à la contemplation, à l'écoute et à la création, sans obligation de réaliser un parcours géographique complet.

Une Approche Sensible et Sensorielle de l'Eau

Le projet repose sur ces escales poétiques, inspirées par l'environnement de chaque lieu partenaire. Chaque étape permet aux participants d'approcher l'eau sous un angle artistique et immersif, en mettant en résonance les mots, les sons et les formes plastiques.





1. Concept et Déroulé du Projet

Une Immersion Poétique, Sensible et Participative

Le projet « Attraper l'Eau » se construit comme une expérience artistique en plusieurs temps, où chaque participant est tour à tour créateur, spectateur et témoin. L'eau y devient matière d'inspiration, de dialogue, de lien, dans une approche sensorielle et collective.

1. Ouverture : Création plastique partagée avec Diane Etienne – Atelier de suminagashi et scénographie poétique

Chaque escale s'ouvre par un atelier de création plastique animé par Diane Etienne (Atelier Mille Lieues), autour de la technique du suminagashi – technique de marbrure japonaise sur eau claire.

Les participants sont invités à fabriquer :

- des éléments de scénographie, qui seront suspendus en fond de scène pour la lecture musicale à venir ;
- des cartes postales à emporter, comme souvenir sensible et trace tangible de leur participation.

Ce moment de co-création et de rencontre permettra d'initier un groupe éphémère, une communauté de participants réunie par l'eau et le geste artistique. En réalisant ensemble la scénographie de la lecture à venir, les participants donnent du sens au décor, et deviennent eux-mêmes co-auteurs du cadre dans lequel l'œuvre prendra forme. Cette ouverture crée une connexion immédiate entre les personnes, les lieux, et le thème de l'eau.

2. Temps d'écoute : Lecture musicale et poétique

Une fois les bannières suspendues, la lecture musicale peut débuter dans cet espace transformé.

Deux comédiennes-chanteuses et une musicienne interprètent une sélection de textes poétiques, littéraires et chansons autour de l'eau. Les extraits, choisis dans des répertoires classiques et contemporains, forment un paysage sonore et émotionnel, du murmure d'une source à la puissance d'un torrent, en passant par les mémoires liées à l'eau.

Cette lecture immersive invite chacun à lâcher prise et à se laisser porter par les mots et la musique. La scénographie réalisée en amont agit alors comme un écho plastique du propos artistique, et en amplifie la résonance.

3. Temps d'appropriation : Écriture de mémoire poétique

À la fin de la lecture, les participants sont invités à retenir un mot, une phrase, une image marquante, et à l'inscrire sur une carte postale fabriquée plus tôt. Ce geste intime clôt l'escale : il permet de fixer une émotion, de laisser une trace, et d'emporter avec soi un fragment sensible de l'expérience vécue.





4. Un parcours durable et poétique

Chaque lieu d'escale reçoit et garde une empreinte artistique et poétique, une trace tangible de cette expérience immersive et collective. Ce parcours, à la fois personnel et partagé, invite les visiteurs futurs à découvrir les paysages et l'eau sous un nouveau regard, en résonance avec les mots et les œuvres laissées par ceux qui y sont passés.

Chaque escale devient ainsi un **cycle complet, à la fois artistique, participatif et mémoriel**. Elle laisse derrière elle :

- une installation poétique collective, visible dans le lieu ;
- des cartes-souvenirs personnelles ;
- et un sentiment de partage fort entre les participants et le lieu d'accueil.



Pourquoi organiser ce projet dans le cadre de la saison culturelle du Département de l'Isère ?

Les musées, bibliothèques, médiathèques et sites patrimoniaux au bord de l'eau sont des espaces particulièrement pertinents pour porter le projet « Attraper l'Eau » au cours de la saison culturelle 2026-2027, pour plusieurs raisons complémentaires :

1. Ancrage culturel et patrimonial

- L'eau est au cœur de nombreux récits historiques et culturels : industries hydroélectriques, usines, papeteries, moulins, jardins et canaux, aménagements urbains, traditions populaires autour des rivières.
- Installer « **Attraper l'Eau** » dans ces lieux, c'est prolonger ces récits et faire dialoguer création contemporaine et mémoire locale.
- En associant le projet à des lieux patrimoniaux situés au bord d'un cours d'eau, d'un canal, d'un lac ou d'une rivière, on renforce la résonance entre le propos artistique et le contexte physique du lieu.

2. Mise en résonance avec les collections, les espaces et les archives

- Musées, bibliothèques et médiathèques détiennent souvent des œuvres, objets, documents, archives ou plans ayant un lien direct ou symbolique avec l'eau.
- Le projet permet de créer un dialogue entre les formes artistiques proposées (lectures, musique, textes, installations, œuvres graphiques) et les fonds patrimoniaux.



- Dans les sites patrimoniaux au bord de l'eau, la topographie même (la présence du cours d'eau, les reflets, le bruit, l'humidité, les vues) devient un matériau supplémentaire avec lequel les artistes et participants peuvent entrer en relation.

3. **Élargissement de l'accessibilité et diversification des publics**

- Les bibliothèques et médiathèques, en plus des musées, sont des lieux de vie culturelle de proximité : elles touchent souvent des publics qui ne fréquentent pas habituellement les musées.
- Le projet devient ainsi un levier pour aller à la rencontre de publics diversifiés : enfants, familles, lecteurs, abonnés des médiathèques, habitants de secteurs ruraux, personnes ne se sentant pas à l'aise dans le « musée ».
- Les lieux patrimoniaux en bord d'eau peuvent accueillir des publics de passage (promeneurs, touristes, habitants riverains) et élargir la visibilité du projet au-delà des publics muséaux habituels.

4. **Cadre immersif, sensoriel et propice à la création**

- Ces espaces offrent des ambiances particulières — acoustiques (le murmure de l'eau, les échos), visuelles (reflets, lumières sur la surface de l'eau), olfactives qui enrichissent l'expérience artistique.
- Les ateliers, lectures et installations peuvent s'inscrire dans des intérieurs (salles, fonds patrimoniaux, salles de lecture) ou des extérieurs (rives, jardins, passerelles, bâtiments patrimoniaux en bord de cours d'eau).
- Le projet gagne en intensité quand la dimension sensible du lieu (proximité de l'eau, sons, lumière) est pleinement mobilisée.

5. **Dynamisation des structures culturelles et création de réseaux territoriaux**

- Pour les musées, bibliothèques, médiathèques et sites patrimoniaux, accueillir « Attraper l'Eau » permet de proposer des actions originales, transversales et de renforcer leur attractivité culturelle.
- Le projet encourage les partenariats entre structures (musées avec bibliothèques, médiathèques avec sites patrimoniaux), créant une dynamique de réseau autour de la thématique de l'eau.
- Il s'agit aussi d'un levier pour renforcer la cohérence d'une saison autour de l'eau dans tous les lieux culturels de l'Isère.



M a i s e n c o r e

Déroulé du Projet :

Partenaires artistiques et techniques

- Collectif Les Sept Familles (coordination artistique, lectures musicales)
- Atelier Mille Lieues (ateliers graphiques)
- Comédiennes, musiciens et artistes plasticiennes intervenant

Les artistes :

Emmanuèle Amiell / Comédienne, Chanteuse et metteuse en scène.

Diane Etienne / Artiste graveuse, scénographe

Fiona Feeley / Musicienne violoncelliste

Marie Despessailles / Comédienne.

Nous nous réservons le droit de remplacer une comédienne ou musicienne si le planning ne correspond pas à ses disponibilités.



Public Concerné

- Public familial et scolaire
- Habitants et visiteurs
- Public en situation de handicap (adaptation des formats)

Une Immersion en Plusieurs Étapes:

- Atelier de création graphique (Entre 1h et 1h30)
- Installation de bannières poétiques (15 minutes)
- Lecture musicale et poétique (1 heure)
- Atelier d'écriture (15 minutes)

Calendrier de Réalisation

- Janvier - décembre 2026 : Recherche des textes, préparation des supports, répétitions et escales artistiques dans les musées, bibliothèques, médiathèques et lieux patrimoniaux pressentis.
- Possibilité de reconduction en 2027 selon les retours et la dynamique du projet.

Indicateurs d'évaluation

- Nombre de participants par escale.
- Perception de la proposition artistique.

Bibliographie et calendrier des actions passées

Eau – Jacques Prévert.

Eaux Sombres * / Emily Loizeau.

De l'eau – Francis Ponge.

Menuet de la première suite* / Bach.

La lumière est comme l'eau – Gabriel Garcia Márquez.

Terrien d'eau douce* / Paris Combo.

Le lac – Henri Michaux.

L'île en l'eau* / Anne Sylvestre.

Il pleut – Raymond Queneau.

La pluie – Roland Dubillard.

Les eaux de mars* / Georges Moustaki

La cloche du lac – cité par le Dr Prompt

Flow my tears.* / John Downland

Ophélie – Arthur Rimbaud.

Piscine* / Camille.

L'Odyssée – Homère ; livre XXII

Mobilis In Mobile* / L'Affaire Louis' Trio.

Le chant de la rivière – Wendy Delorme.

Eau Douce* / Claude Nougaro.

L'artiste – Raymond Devos.

L'eau * / Jeanne Cherhal

Les musique et chansons sont marquées d'un
asterisque*.

Dates passées et à venir :

- Mizoën le 9 juillet 2025
- Bourg d'Oisans le 4 octobre 2025
- Allemont le 11 octobre 2025

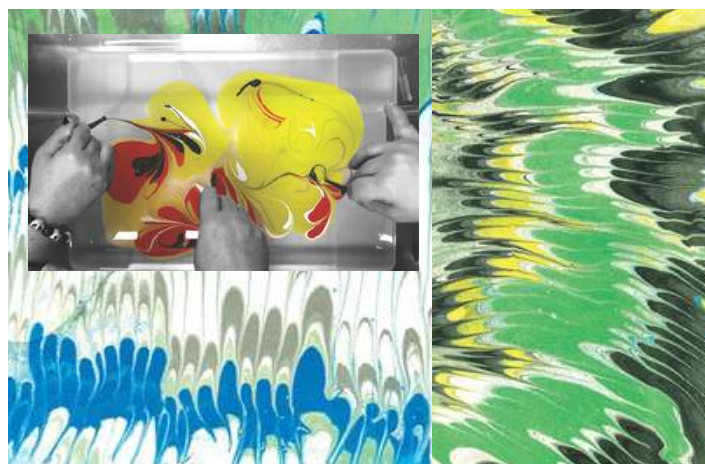


les techniques artistiques



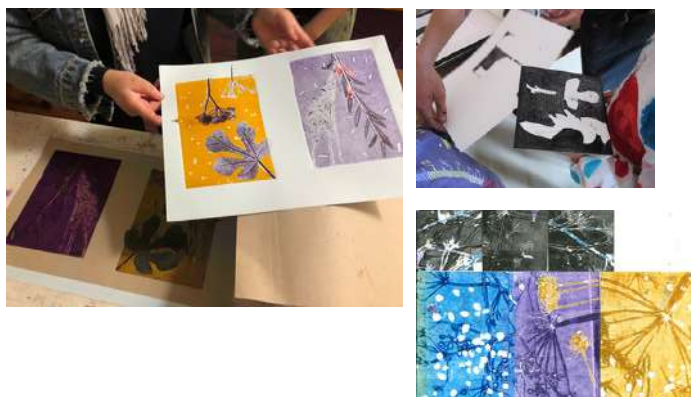
***Suminagashi** (墨流し) signifie « encre flottante » en japonais. C'est une ancienne technique de marbrure qui consiste à faire flotter de l'encre sur la surface de l'eau pour former des motifs uniques et ondulants. Ensuite, le papier est délicatement posé sur la surface pour capturer ces motifs éphémères, créant des œuvres qui rappellent les mouvements fluides de l'eau. Le suminagashi crée une connexion poétique entre l'instant de la création et l'impermanence de l'eau.

La marbrure est technique ancienne qui consiste à créer des motifs sur un support aqueux et à les transférer sur une feuille de papier. Ce type d'ornement a été utilisé au long des siècles pour décorer toutes sortes de surfaces. Le papier marbré, papier décoré dont les motifs imitent ceux du marbre ou d'autres roches, est utilisé notamment en reliure. Il est souvent utilisé comme support pour l'écriture en calligraphie, pour les affiches et pour les gardes et les plats-papier en reliure. Chaque réalisation présente un tracé différent et donne un caractère unique à l'objet qu'elle recouvre.



Le monotype est un procédé d'impression sans gravure qui permet la réalisation d'un tirage unique.

Le dessin ou la composition est réalisé à l'encre sur un support généralement non poreux (verre, métal, carrelage...) et sera ensuite passé sous presse, révélant l'image sur du papier ou du textile. Le dessin peut être réalisé au pinceau ou tout autre outils susceptible de créer des matières intéressantes. La composition d'image grâce à des jeux de formes découpées en usant de caches et de pochoirs est aussi une bonne recette de monotype. Le monotype permet de réaliser des images spontanées rapidement et facilement, dans l'amusement et avec pleins de surprises.





Fiche technique et rétro-planning

Rétro-planning

Préparation

Lecture musicale :

- Recherche et choix des textes et chansons utilisées : décembre 2025/ janvier 2026
- Répétitions : février 2026

Atelier artistique :

- commandes, préparation des supports, massicotage, mise au point et construction des structures porteuses des œuvres collectives, couture, fabrication des bacs pour la marbrure : janvier 2026

Démarrage des escales : mars 2026

Fiche technique idéale

Pour la Lecture musicale :

- Un espace de minimum 4 m. X 4 m.
- Des chaises pour le public, jauge de 100 personnes maximum.

Durée : 1 heure

Pour l'atelier artistique (écriture, suminagashi et typographie) :

Jauge de 15 personnes max.

- un espace minimum de 5 m X 5 m.
- 3 tables + chaises
- point d'eau à proximité (Si impossible nous prévenir en amont)

Durée de l'atelier : 1 heure environ

Temps d'installation en amont : 1 heure 30

Temps de rangement : 1 heure

Conditions d'accueil

A discuter ensemble.

Prix de cession :

Une escale : 2 400€ TTC

Deuxième escale : 2 200€ TTC

Dans le cadre d'une série :

A partir de trois : 1 900 € TTC multiplié par le nombre de représentations.

Plus forfait matériel par bal(l)ade: 170€ TTC

Frais de déplacement : 2 véhicules (0.45€ le km pour l'un et 0.60€ le km pour l'autre) aller/retour au départ de Grenoble.

Nous prenons en charge

En tant que Producteur, Les Sept Familles prennent en charge :

- La direction artistique (gestion de la distribution, recherche des textes, chansons et musiques, organisation des répétitions, etc.)
- La direction technique (autonomie technique)
- Le règlement des rémunérations, charges sociales et fiscales comprises, du personnel attaché au spectacle et engagé par la compagnie
- La réalisation d'un contrat de cession du droit d'exploitation de spectacle conclu entre le producteur et l'organisateur

LES DIRECTRICES ARTISTIQUE

EMMANUÈLE AMIELL

Comédienne, Chanteuse et metteuse en scène



Formée au Conservatoire de Grenoble, elle a travaillé avec de nombreux metteurs en scène reconnus et s'est illustrée aussi bien au théâtre qu'au cinéma.

Elle fonde la compagnie Les Sept Familles, où elle conçoit des spectacles, des lectures musicales et des créations chantées, en développant un langage artistique singulier.

Elle mène de nombreux projets de mise en scène, de l'adaptation contemporaine à la redécouverte des classiques.

Engagée dans la transmission, elle anime ateliers, stages et formations autour du théâtre, de la lecture à voix haute et de la prise de parole en public.

Elle est aujourd'hui directrice artistique du Festival de la Cour du Vieux Temple à Grenoble.

DIANE ETIENNE

artiste visuelle, plasticienne graveuse



Diplômée des métiers d'arts en gravure à l'Ecole Estienne puis des Beaux Arts d'Angoulême et de Marseille, Diane Etienne fabrique de son côté, seule ou en collectif des images, des objets et des installations. Son travail se construit à travers les gestes de récoltes et d'empreintes, devenant prétextes à la rencontre et outils pour interroger nos relations humaines et non-humaines.

En 2018 elle construit « l'Atelier Mille Lieues », une école itinérante des arts imprimés pour imaginer de nouveaux sentiers. L'atelier, bibliothèque d'outils réunit dans un fourgon, est devenu un prétexte à la rencontre, une manière de multiplier géographiquement les lieux de travail et les situations.

LES SEPT FAMILLES

La compagnie **Les Sept familles** est une association loi 1901 ayant pour but de promouvoir l'art sous toutes ses formes. Elle est basée à Grenoble.

Créée en 1999 elle a à son actif plus de 200 réalisations. Elle réunit des comédiens, des musiciens, des techniciens et des formateurs. Son exploration, avance entre Poésie et Chanson, entre l'écriture et la musique, entre le swing des mots et des notes.

Depuis la création de la Compagnie Les Sept Familles, nous avons développé un travail autour de la lecture publique, notamment musicale, avec des bibliothèques, des Musées, des associations, des festivals, des établissements scolaires... Nous organisons également régulièrement des ateliers d'écriture.

Vous trouverez plus de renseignements sur le site de la Compagnie : www.les7familles.com

Coordonnées



LES SEPT FAMILLES

2 Rue des Trembles 38100 GRENOBLE

lesseptfamilles@gmail.com

06 95 15 23 27

www.les7familles.com

Siret : 42183133000046

APE : 9001Z

Licence entrepreneur du spectacle :

PLATESV-R-2022-003925 / PLATESV-R-2022-006277

L'ATELIER MILLE LIEUES

L'Atelier Mille Lieues est un dispositif mobile de travail et de partage, centré sur les techniques artisanales de fabrication d'image et d'impression. Il est un outil de création et d'intervention dans l'espace public initié en 2017 par Diane Etienne et rejoint ponctuellement par d'autres équipes.

Diplômée des métiers d'arts en gravure à l'Ecole Estienne puis des Beaux Arts d'Angoulême et de Marseille, Diane Etienne fabrique de son côté, seule ou en collectif des images, des livres et des installations. Elle fait partie de la Super Coherent Printing Compagny, fabrique hétéroclite d'images à 10 mains. En 2017 elle construit l'Atelier Mille Lieues, Ecole Itinérante des Arts Imprimés pour imaginer de nouveaux sentiers. L'atelier, bibliothèque d'outils réunit dans un fourgon, est devenu un prétexte à la rencontre, une manière de multiplier géographiquement les lieux de travail et les situations.

Quand l'Atelier Mille Lieues n'est pas en mouvement, il est basé à Grenoble.

<https://dianeetienne.com>

<https://ateliermillelieues.org>



Coordonnées

L'ATELIER MILLE LIEUES

2 Rue des Trembles 38100 GRENOBLE

diane.etienne@ateliermillelieues.org

06 58 84 96 55

<https://ateliermillelieues.org>

Siret : 822 799 698 00045

APE : 9003A