

# Bal(l)ades Sensibles et Littéraires par Les Sept Familles

L'important n'est pas de partir à l'autre bout de la planète. L'important est de choisir de découvrir la nature, de savoir y vivre et la respecter.

Choisir d'explorer le monde qui commence à sa porte, d'inventer avec sa tête et avec ses mains.

L'important est de proposer à tous, quel que soit leur rapport à la nature, de s'aventurer ensemble entre les lignes, en se réunissant autour de livres ouverts, dans des lieux décroissés, parfois insolites, pour échanger.

Nous avons choisi de mélanger intimement la littérature, la musique et le paysage... en proposant le thème de la nature comme fil conducteur et en invitant ainsi à découvrir autrement les oeuvres d'écrivains, qui, des grands espaces aux petits jardinets, lui font la part belle.

Mais aussi en invitant à découvrir des lieux de nature et en proposant une Balade sensorielle et créative.

Cette proposition sera exclusivement féminine. Elle sera portée par des femmes artistes, plasticienne, lectrices et musicienne.

Bal(l)ades Sensibles et Littéraires est une initiative culturelle innovante, modulable et inclusive, qui réunit trois piliers :

1. Des lectures musicales, conçues pour éveiller l'imaginaire et nourrir la réflexion.
2. Un atelier d'écriture, favorisant l'expression individuelle et collective.
3. Un atelier de création artistique guidé par l'artiste expérimentée Diane Étienne, combinant techniques traditionnelles et créativité contemporaine.

Ce projet, adaptable à tous types de lieux culturels (musées, parcs, sites historiques), invite le public à s'immerger dans une expérience où la littérature, la musique, et les arts visuels dialoguent avec les spécificités des espaces accueillants.

## 1. Lectures musicales : Éveiller l'imaginaire

Les lectures musicales sont des performances immersives où textes et musiques s'entrelacent pour créer une expérience sensorielle unique. Ces prestations, portées par deux comédiennes-chanteuses et une musicienne, mettent en lumière des textes littéraires et des morceaux musicaux en harmonie avec les thématiques du lieu.

### **Processus de réalisation :**

Adaptation thématique :

Pour un musée d'histoire, les textes explorent des récits et symboles propres à l'époque ou aux collections.

Pour un musée d'art, la symbolique des couleurs et des formes inspire les choix littéraires.

Extraits littéraires : Sélection d'oeuvres classiques (Virginia Woolf, Colette) et contemporaines (Claudie Hunzinger, Delia Owens).

Pour un parc, un jardin, un Espace Naturel Sensible : œuvres contemporaines, racontent la nature dans toute sa diversité : paysages enchanteurs, aventures insolites, et scènes sauvages, mêlant humour, mystère et émotion. Ce moment en extérieur permet aux participants de s'évader, de renouer avec les mots et la musique tout en profitant des sons et de l'ambiance unique de chaque lieu.

Accompagnement musical : Musique en direct renforçant l'émotion et l'immersion.

Durée : 50 à 60 minutes, incluant des interactions avec le public pour contextualiser les textes.

### **Objectifs :**

Stimuler la curiosité intellectuelle et artistique.

Proposer une médiation émotionnelle entre les participants et les lieux visités.

## **2. Atelier d'écriture : Laisser une empreinte littéraire**

L'atelier d'écriture invite les participants à exprimer leurs émotions et impressions à travers des formes littéraires variées. Inspiré par les lieux et les lectures musicales, cet atelier favorise l'expérimentation et la créativité.

### **Déroulé :**

Introduction thématique : Le-la médiateur-trice présente des exercices d'écriture adaptés aux thématiques du lieu (couleurs, histoire, paysages).

Exercices proposés :

**Écriture intuitive** : Laisser les participants écrire librement leurs émotions inspirées par les lieux mais aussi par les textes entendus.

**Haïkus ou poésie courte** : Encourager une écriture concise, concentrée sur une sensation ou une couleur.

**Cartes postales littéraires** : Les participants créent un message visuel et écrit, destiné à être partagé ou conservé en souvenir.

### **Objectifs :**

Favoriser l'expression personnelle tout en respectant la diversité des participants.

Créer un lien tangible entre le public et le lieu grâce à une trace écrite et émotionnelle.

## **3. Création visuelle avec Diane Étienne : Le geste artisanal au cœur du projet**

Sous la direction de Diane Étienne, artiste expérimentée et spécialiste du monotype, cet atelier combine techniques artisanales et expressions contemporaines.

### **Le monotype :**

Technique d'impression artisanale, le monotype permet de réaliser des œuvres uniques à partir de plaques encrées, sans gravure permanente. Les empreintes végétales ou graphiques créées s'associent à des mots ou phrases issus de l'atelier d'écriture.

### **Déroulé de l'atelier :**

Œuvre collective : Diane Étienne réalise une création en direct, inspirée des lieux et des textes. Cette pièce unique peut être laissée sur place pour prolonger la mémoire de l'événement.

### **Participation du public :**

Chaque participant crée une empreinte à partir de matériaux naturels (feuilles, fleurs) ou abstraits, mêlée à des mots choisis.

Les créations sont imprimées à l'aide d'une presse portable, permettant à chacun de repartir avec sa propre œuvre.

### **Finalité :**

Les œuvres réalisées par les participants peuvent être exposées temporairement sur place.

L'acte de création devient un geste collectif, renforçant le dialogue entre les participants et le lieu.

### **Objectifs :**

Transmettre un savoir-faire artistique et artisanal.

Favoriser une réflexion sur la relation entre création et patrimoine.

**Bal(l)ades Sensibles et Littéraires** transcende les frontières entre disciplines artistiques pour offrir une expérience immersive, adaptable et profondément ancrée dans une réflexion contemporaine. En mettant en lumière les mots, les sons, et les créations visuelles, chaque lieu devient un espace de dialogue et d'exploration unique.

### *L'écologie est au cœur de cette démarche :*

- Les thèmes abordés dans les lectures, ateliers d'écriture, et créations graphiques intègrent des réflexions sur notre rapport à la nature, aux couleurs et aux matériaux.
- Les encres, papiers, et supports utilisés dans les ateliers sont soigneusement choisis pour être écologiques, biodégradables ou recyclés, valorisant des pratiques respectueuses de l'environnement.
- L'acte de création lui-même devient un geste durable, reliant les participants à des savoir-faire artisanaux qui célèbrent la simplicité et l'authenticité.

En plaçant les participants au centre du processus créatif et en adoptant une approche responsable, **Bal(l)ades** renforce l'engagement artistique et écologique des lieux culturels. Il s'agit d'une véritable célébration de l'art comme outil de lien, de transformation, et de sensibilisation à un futur plus durable.

## **Public bénéficiaire du projet : Bal(l)ades Sensibles et Littéraires**

Le projet Bal(l)ades Sensibles et Littéraires est conçu pour s'adresser à une grande diversité de publics grâce à son caractère modulable et inclusif. Il vise à attirer des participants de tous horizons, avec une attention particulière portée à l'accessibilité et à la variété des profils.

### **1. Public cible**

**Familles** : Les activités intergénérationnelles proposées, comme les ateliers d'écriture et de création artistique, permettent de réunir parents, enfants et grands-parents autour d'un moment créatif et convivial.

**Amateurs d'art et de culture** : Ce projet séduit les habitués des musées et espaces culturels grâce à une approche innovante qui enrichit leur expérience traditionnelle.

**Public scolaire** : Les ateliers sont parfaitement adaptés aux groupes scolaires, offrant une dimension pédagogique qui complète les programmes éducatifs, notamment en arts, littérature et histoire.

**Curieux et novices** : Grâce à sa nature participative et accessible, Bal(l)ades attire des personnes peu familières des musées ou des pratiques artistiques, leur permettant de découvrir ces univers dans un cadre accueillant.

**Public en situation de handicap** : Les ateliers et activités sont pensés pour être inclusifs, avec des adaptations possibles pour les participants ayant des besoins spécifiques (moteurs, sensoriels ou cognitifs).

**Jeunes adultes** : La diversité des approches (lectures musicales, création artistique, thématiques contemporaines) est attrayante pour un public en quête d'expériences nouvelles et engageantes.

**Publics éloignés de la culture** : Par sa démarche participative et ses thèmes universels, le projet vise également à toucher des publics parfois éloignés des institutions culturelles, en collaborant avec des associations ou structures sociales.

## 2. Objectifs spécifiques pour le public

**Créer du lien social** : Les activités collectives encouragent les interactions entre participants de tous âges et horizons, renforçant le tissu social local.

**Stimuler la créativité** : Chaque atelier donne aux participants des outils pour s'exprimer à travers l'écriture ou la création visuelle, valorisant leurs talents individuels.

**Renouveler l'expérience des lieux culturels** : Le projet invite les participants à explorer les musées et espaces patrimoniaux sous un angle nouveau, mêlant émotion, immersion et engagement.

## Estimation quantitative

Selon la capacité d'accueil des lieux et le format des activités :

**Lectures musicales** : Jusqu'à 100 participants par session dans un espace adapté.

**Ateliers d'écriture et de création graphique** : Sessions plus restreintes (10 à 20 participants par atelier) pour favoriser l'interaction et l'accompagnement individualisé.

**Impact global** : Jusqu'à 200 participants sur une journée événementielle intégrant plusieurs sessions.

## Territoire concerné : Une flexibilité pour s'adapter aux lieux

Le projet Bal(l)ades Sensibles et Littéraires est conçu pour s'implanter sur des territoires variés :

**Musées** : D'art, d'histoire, scientifiques ou patrimoniaux, offrant des espaces intérieurs et/ou extérieurs adaptés à des ateliers et performances (ex. : Musée de la Révolution à Vizille, Musée Champollion à Vif, Maison Bergès à Villard-Bonnot).

**Espaces naturels** : Parcs muséaux, jardins historiques ou sites naturels à proximité, permettant une immersion dans un cadre propice à la contemplation et à l'inspiration.

**Lieux urbains culturels** : Centres d'art, bibliothèques ou festivals urbains où le projet peut s'adapter à une audience citadine tout en gardant son approche immersive et artistique.

Le territoire est donc à la fois physique et thématique, offrant des expériences uniques adaptées à la nature du lieu, qu'il soit rural ou urbain.

## Moyens humains mobilisés : Une équipe pluridisciplinaire

### **Équipe artistique :**

Comédiennes-chanteuses (2 personnes) : Responsables des lectures musicales et de l'interprétation des textes, elles assurent la dimension sensible et poétique des performances.

Musicienne (1 personne) : Apporte un accompagnement sonore, jouant un rôle clé dans l'immersion sensorielle.

Diane Étienne (artiste plasticienne) : Pilote l'atelier de création graphique avec son expertise en monotype, réalisant également une œuvre centrale en lien avec le lieu.

Animateur·trice d'atelier d'écriture : Guide les participants dans la production littéraire, favorisant l'expression personnelle.

### **Équipe technique :**

Médiateurs culturels locaux : En collaboration avec les équipes des lieux partenaires, ils facilitent l'intégration du projet et l'interaction avec le public.

Techniciens de logistique : Installation des espaces (scènes, ateliers), gestion des équipements sonores et des outils graphiques (presse mobile, matériel d'impression).

### **Coordination et gestion :**

Responsable de projet : Coordonne les aspects organisationnels, logistiques et relationnels entre les artistes, les partenaires et le public.

**Équipe de communication et administrative** : Assure la promotion du projet à travers des outils numériques, des affiches et des réseaux sociaux, en collaboration avec les lieux d'accueil. Etablie les salaires, paye les charges, réalise les contrats etc...

## Évaluation du projet : Indicateurs de réussite

Afin de mesurer l'impact et le succès du projet Bal(l)ades Sensibles et Littéraires, plusieurs indicateurs sont envisagés :

### **1. Quantitatifs**

**Nombre de participants** : Mesure de l'affluence globale, segmentée par activité (lectures musicales, ateliers d'écriture, ateliers de création graphique).

**Diversité du public** : Analyse des profils des participants (âge, genre, profession, visiteurs réguliers ou nouveaux).

**Nombre de lieux partenaires** : Évaluation de la capacité d'adaptation du projet à des contextes variés (musées, parcs, etc.).

**Nombre de créations réalisées** : Comptabilisation des œuvres produites par les participants et de celles exposées.

## 2. Qualitatifs

**Satisfaction des participants** : Recueil d'avis via des questionnaires ou échanges post-activité (intérêt, qualité des animations, accessibilité).

**Engagement écologique** : Utilisation de matériaux durables (encres végétales, papiers recyclés) et évaluation de l'adhésion du public à cette démarche.

**Feedback des lieux partenaires** : Analyse des retours sur la pertinence et l'intégration du projet dans leur programmation.

## 3. Sociaux et culturels

**Création de liens** : Observation de l'interaction entre participants, artistes et médiateurs, favorisant la création d'une communauté autour du projet.

**Impact sur la médiation culturelle** : Capacité du projet à diversifier les approches de médiation et à enrichir les lieux d'accueil.

**Valorisation du patrimoine** : Mesure de l'impact sur la perception et l'intérêt pour les collections ou les spécificités des lieux partenaires.