
LE 24 SEPTEMBRE 2025

DANS LE CADRE DE LA NOUVELLE SAISON
CULTURELLE DU DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE

Attraper l'eau



Les Sept Familles
Atelier Mille lieues

*proposition de
collaboration*

R é s u m é

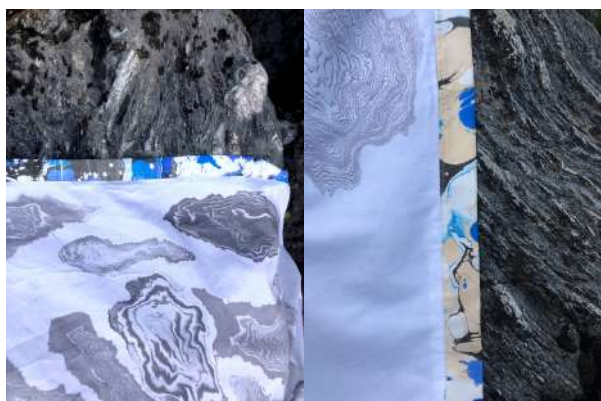
Projet Culturel : "Attraper l'Eau"

Une Rencontre Poétique avec l'Eau

Contexte et Objectif Artistique

Le projet « Attraper l'Eau » invite à une immersion artistique et poétique au cœur du territoire de l'Isère, suivant le fil de l'eau comme fil conducteur naturel du patrimoine et de la mémoire collective. Évoquer l'eau devient ici une exploration de ses multiples visages : élément vital, ressource structurante, moteur industriel et source d'inspiration artistique. À travers une expérience littéraire, musicale et plastique, cette proposition mettra en valeur l'eau comme un vecteur d'émotions, de récits et de création.

Cette saison culturelle proposera des escales artistiques dans différents lieux culturels et Musées du département, en explorant la relation entre l'eau et leur spécificité patrimoniale.



Principes des escales Poétiques :

Ondulations Géographiques au Fil de l'Eau

Dans le cadre du projet « Attraper l'Eau », les balades poétiques suivent un parcours imaginaire, retraçant le cheminement de l'eau depuis les hauteurs des montagnes jusqu'à dans les vallées. De lieux symboliques en escales artistiques, ces étapes permettent aux participants d'approcher l'eau sous un angle poétique, imprégné des paysages où l'élément aquatique rythme la vie et le patrimoine local. Chaque lieu devient une « escale poétique », une invitation à la contemplation, à l'écoute et à la création, sans obligation de réaliser un parcours géographique complet.

Une Approche Sensible et Sensorielle de l'Eau

Le projet repose sur ces escales poétiques, inspirées par les collections et l'environnement de chaque lieu partenaire. Chaque étape permet aux participants d'approcher l'eau sous un angle artistique et immersif, en mettant en résonance les mots, les sons et les formes plastiques.



1. Concept et Déroulé du Projet

Une Immersion Plurielle

1. Ouverture de l'escale : *Lecture musicale et poétique*

Chaque escale débute avec un moment d'écoute collective. Deux comédiennes-chanteuses et une musicienne interprètent des textes poétiques et littéraires autour de l'eau, issus de répertoires classiques et contemporains. Ces textes, entrecoupés de chansons et de pièces musicales, plongent les participants dans l'univers aquatique, du murmure des sources jusqu'aux fleuves puissants, offrant ainsi une approche sensorielle et émotionnelle de l'eau. La sélection d'œuvres illustre la multiplicité des visions sur cet élément : source de vie, de mémoire, de mystère.

2. Atelier d'écriture : *Capturer les impressions*

À la suite de cette lecture musicale, les participants sont invités à se souvenir d'un mot, d'une phrase, ou d'une sensation qui les a marqués. Sous la direction d'Emmanuèle Amiell, cet atelier d'écriture offre une transition douce vers l'expression personnelle, permettant à chacun de traduire son ressenti en mots. Ce moment de réflexion encourage une connexion intime et personnelle avec l'eau, mettant en avant les souvenirs et émotions éveillés par la performance artistique.

3. Atelier de création graphique : *Initiation au suminagashi* et à la typographie sur papier*

Une fois les textes écrits, les participants sont invités à les intégrer dans une création visuelle, utilisant les techniques du suminagashi et de la typographie sur des cartes postales et des grands papiers de mûrier.

Après avoir marbré le papier, les participants impriment leurs mots, capturant ainsi leurs pensées sur un support tangible. Les cartes postales sont remises aux participants, tel un souvenir personnel, « une bouteille à la mer », témoignant de leur passage.





4. **Un parcours durable et poétique**

Chaque lieu d'escale reçoit et garde une empreinte artistique et poétique, une trace tangible de cette expérience immersive et collective. Ce parcours, à la fois personnel et partagé, invite les visiteurs futurs à découvrir les paysages et l'eau sous un nouveau regard, en résonance avec les mots et les œuvres laissées par ceux qui y sont passés.

Pourquoi organiser ce projet dans le cadre de la saison culturelle du Département de l'Isère ?

Les musées sont des lieux idéaux pour accueillir le projet « Attraper l'Eau » pour plusieurs raisons :

- Les musées, bibliothèques, médiathèques et sites patrimoniaux au bord de l'eau sont des espaces particulièrement pertinents pour porter le projet « Attraper l'Eau » au cours de la saison culturelle 2026-2027, pour plusieurs raisons complémentaires :



1. Ancrage culturel et patrimonial

- L'eau est au cœur de nombreux récits historiques et culturels : industries hydroélectriques, usines, papeteries, moulins, jardins et canaux, aménagements urbains, traditions populaires autour des rivières.
- Installer « Attraper l'Eau » dans ces lieux, c'est prolonger ces récits et faire dialoguer création contemporaine et mémoire locale.
- En associant le projet à des lieux patrimoniaux situés au bord d'un cours d'eau, d'un canal, d'un lac ou d'une rivière, on renforce la résonance entre le propos artistique et le contexte physique du lieu.

2. Mise en résonance avec les collections, les espaces et les archives

- Musées, bibliothèques et médiathèques détiennent souvent des œuvres, objets, documents, archives ou plans ayant un lien direct ou symbolique avec l'eau.
- Le projet permet de créer un dialogue entre les formes artistiques proposées (lectures, musique, textes, installations, œuvres graphiques) et les fonds patrimoniaux.
- Dans les sites patrimoniaux au bord de l'eau, la topographie même (la présence du cours d'eau, les reflets, le bruit, l'humidité, les vues) devient un matériau supplémentaire avec lequel les artistes et participants peuvent entrer en relation.



3. Élargissement de l'accessibilité et diversification des publics

- Les bibliothèques et médiathèques, en plus des musées, sont des lieux de vie culturelle de proximité : elles touchent souvent des publics qui ne fréquentent pas habituellement les musées.
- Le projet devient ainsi un levier pour aller à la rencontre de publics diversifiés : enfants, familles, lecteurs, abonnés des médiathèques, habitants de secteurs ruraux, personnes ne se sentant pas à l'aise dans le « musée ».
- Les lieux patrimoniaux en bord d'eau peuvent accueillir des publics de passage (promeneurs, touristes, habitants riverains) et élargir la visibilité du projet au-delà des publics muséaux habituels.

4. Cadre immersif, sensoriel et propice à la création

- Ces espaces offrent des ambiances particulières – acoustiques (le murmure de

- l'eau, les échos), visuelles (reflets, lumières sur la surface de l'eau), olfactives qui enrichissent l'expérience artistique.
- Les ateliers, lectures et installations peuvent s'inscrire dans des intérieurs (salles, fonds patrimoniaux, salles de lecture) ou des extérieurs (rives, jardins, passerelles, bâtiments patrimoniaux en bord de cours d'eau).
- Le projet gagne en intensité quand la dimension sensible du lieu (proximité de l'eau, sons, lumière) est pleinement mobilisée.

5. Dynamisation des structures culturelles et création de réseaux territoriaux

- Pour les musées, bibliothèques, médiathèques et sites patrimoniaux, accueillir « Attraper l'Eau » permet de proposer des actions originales, transversales et de renforcer leur attractivité culturelle.
- Le projet encourage les partenariats entre structures (musées avec bibliothèques, médiathèques avec sites patrimoniaux), créant une dynamique de réseau autour de la thématique de l'eau.
- Il s'agit aussi d'un levier pour renforcer la cohérence d'une saison autour de l'eau dans tous les lieux culturels de l'Isère.





Mais encore

Déroulé du Projet :

Partenaires artistiques et techniques

- Collectif Les Sept Familles (coordination artistique, lectures musicales)
- Atelier Mille Lieues (ateliers graphiques)
- Comédiennes, musiciens et artistes plasticiennes intervenant

Les artistes :

Emmanuèle Amiell / Comédienne, Chanteuse et metteuse en scène.

Diane Etienne / Artiste graveuse, scénographe

Fiona Feeley / Musicienne violoncelliste

Marie Despessailles / Comédienne.

Un musicien.ne chanteur.euse supplémentaire rejoindra peut-être l'aventure.

Public Concerné

- Public familial et scolaire
- Habitants et visiteurs
- Public en situation de handicap (adaptation des formats)

Une Immersion en Plusieurs Étapes:

- Lecture musicale et poétique (1 heure)
- Atelier d'écriture (1/2h)
- Atelier de création graphique (1h30)
- Installation de bannières poétiques

Calendrier de Réalisation

- Janvier - décembre 2026 : Recherche des textes, préparation des supports, répétitions et escales artistiques dans les musées, bibliothèques, médiathèques et lieux patrimoniaux pressentis.
- Possibilité de reconduction en 2027 selon les retours et la dynamique du projet.

Indicateurs d'évaluation

- Nombre de participants par escale.
- Perception de la proposition artistique.

bibliographie et calendrier

Eau – Jacques Prévert.

Eaux Sombres * / Emily Loizeau.

Francis Ponge – De l'eau.

Menuet de la première suite*. / Bach.

La lumière est comme l'eau – Gabriel Garcia Márquez.

Terrien d'eau douce* / Paris Combo.

LE LAC – Henri MICHAUX.

L'île en l'eau* / Anne Sylvestre.

IL PLEUT – Raymond QUENEAU.

La pluie – Roland Dubillard.

Les eaux de mars* / Georges Moustaki

La cloche du lac – cité par le Dr Prompt

Flow my tears.* / John Downland

OPHÉLIE – Arthur RIMBAUD.

Piscine* / Camille.

L'Odyssée – Homère ; livre XXII

Mobilis In Mobile* / L'Affaire Louis' Trio.

Le chant de la rivière – Wendy Delorme.

Eau Douce* / Claude Nougaro.

L'artiste – Raymond Devos.

L'eau * / Jeanne Cherhal

Les musique et chansons sont marquées d'un
asterisque*.

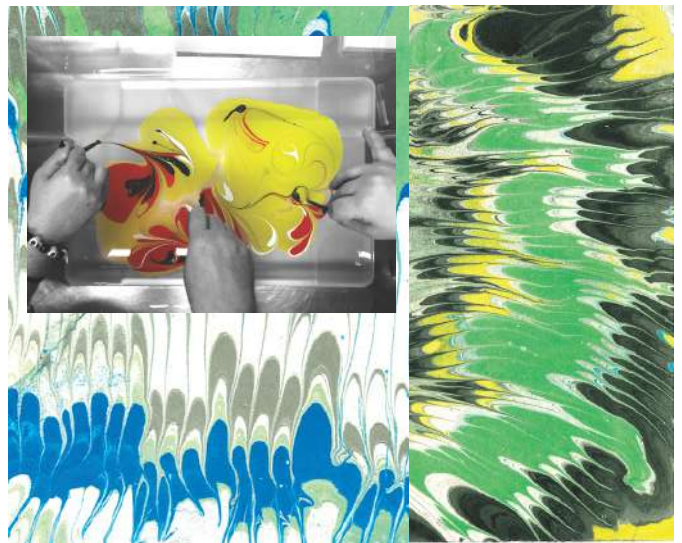
Dates passées et à venir :

- Mizoën le 9 juillet 2025
- Bourg d'Oisans le 4 octobre 2025
- Allemont le 11 octobre 2025



les techniques artistiques

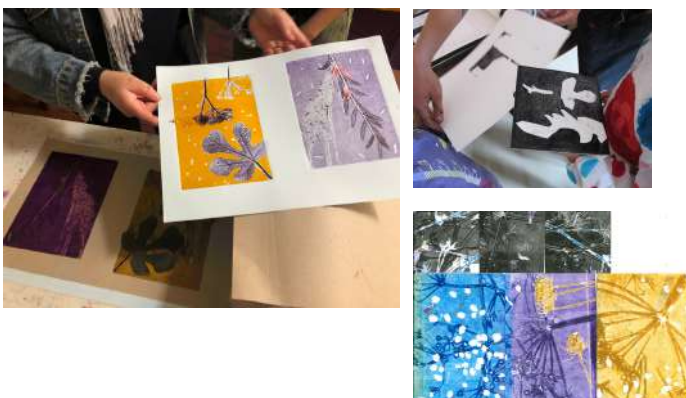
La marbrure est technique ancienne qui consiste à créer des motifs sur un support aqueux et à les transférer sur une feuille de papier. Ce type d'ornement a été utilisé au long des siècles pour décorer toutes sortes de surfaces. Le papier marbré, papier décoré dont les motifs imitent ceux du marbre ou d'autres roches, est utilisé notamment en reliure. Il est souvent utilisé comme support pour l'écriture en calligraphie, pour les affiches et pour les gardes et les plats-papier en reliure. Chaque réalisation présente un tracé différent et donne un caractère unique à l'objet qu'elle recouvre.



Le monotype est un procédé d'impression sans gravure qui permet la réalisation d'un tirage unique.

Le dessin ou la composition est réalisé à l'encre sur un support généralement non poreux (verre, métal, carrelage...) et sera ensuite passé sous presse, révélant l'image sur du papier ou du textile. Le dessin peut être réalisé au pinceau ou tout autre outils susceptible de créer des matières intéressantes. La composition d'image grâce à des jeux de formes découpées en usant de caches et de pochoirs est aussi une bonne recette de monotype. Le monotype permet de réaliser des images spontanées rapidement et facilement, dans l'amusement et avec pleins de surprises.

***Suminagashi (墨流し)** signifie « encre flottante » en japonais. C'est une ancienne technique de marbrure qui consiste à faire flotter de l'encre sur la surface de l'eau pour former des motifs uniques et ondulants. Ensuite, le papier est délicatement posé sur la surface pour capturer ces motifs éphémères, créant des œuvres qui rappellent les mouvements fluides de l'eau. Le suminagashi crée une connexion poétique entre l'instant de la création et l'impermanence de l'eau.





Fiche technique et rétro-planning

Rétro-planning

Préparation

Lecture musicale :

- Recherche et choix des textes et chansons utilisées : décembre 2025/ janvier 2026
- Répétitions : février 2026

Atelier artistique :

- commandes, préparation des supports, massicotage, mise au point et construction des structures porteuses des œuvres collectives, couture, fabrication des bacs pour la marbrure : janvier 2026

Démarrage des escales : mars 2026

Fiche technique

Pour la Lecture musicale :

- Un espace de minimum 4 m. X 4 m.
- Une prise électrique à proximité
- Des chaises pour le public, jauge de 100 personnes maximum.

Durée : 1 heure

Pour l'atelier artistique (écriture, suminagashi et typographie) :

Jauge de 15 personnes max.

- un espace minimum de 5 m X 5 m.
- 3 tables + chaises
- une prise électrique à proximité
- point d'eau à proximité

Durée de l'atelier : 1 heure environ

Temps d'installation en amont : 1 heure 30

Temps de rangement : 1 heure

Conditions d'accueil

A discuter ensemble.

Prix de cession :

Une escale : 2 100€ TTC

Dans le cadre d'une série :

A partir de trois : 1 900 € TTC multiplié par le nombre de représentations.

Plus forfait matériel par bal(l)ade: 170€ TTC

Frais de déplacement : 2 véhicules (0.45€ le km pour l'un et 0.60€ le km pour l'autre) aller/retour au départ de Grenoble.

Nous prenons en charge

En tant que Producteur, Les Sept Familles prennent en charge :

- La direction artistique (gestion de la distribution, recherche des textes, chansons et musiques, organisation des répétitions, etc.)
- La direction technique (autonomie technique)
- Le règlement des rémunérations, charges sociales et fiscales comprises, du personnel attaché au spectacle et engagé par la compagnie
- La réalisation d'un contrat de cession du droit d'exploitation de spectacle conclu entre le producteur et l'organisateur

LES SEPT FAMILLES

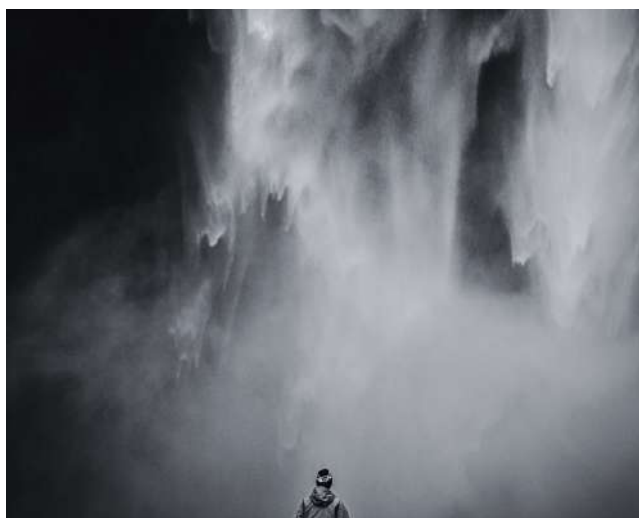
La compagnie **Les Sept familles** est une association loi 1901 ayant pour but de promouvoir l'art sous toutes ses formes. Elle est basée à Grenoble.

Créée en 1999 elle a à son actif plus de 200 réalisations. Elle réunit des comédiens, des musiciens, des techniciens et des formateurs. Son exploration, avance entre Poésie et Chanson, entre l'écriture et la musique, entre le swing des mots et des notes.

Depuis la création de la Compagnie Les Sept Familles, nous avons développé un travail autour de la lecture publique, notamment musicale, avec des bibliothèques, des Musées, des associations, des festivals, des établissements scolaires... Nous organisons également régulièrement des ateliers d'écriture.

Vous trouverez plus de renseignements sur le site de la Compagnie : www.les7familles.com

Coordonnées



LES SEPT FAMILLES

2 Rue des Trembles 38100 GRENOBLE

lesseptfamilles@gmail.com

06 95 15 23 27

www.les7familles.com

Siret : 42183133000046

APE : 9001Z

Licence entrepreneur du spectacle :

PLATESV-R-2022-003925 / PLATESV-R-2022-006277

L'ATELIER MILLE LIEUES

L'Atelier Mille Lieues est un dispositif mobile de travail et de partage, centré sur les techniques artisanales de fabrication d'image et d'impression. Il est un outil de création et d'intervention dans l'espace public initié en 2017 par Diane Etienne et rejoint ponctuellement par d'autres équipes.

Diplômée des métiers d'arts en gravure à l'Ecole Estienne puis des Beaux Arts d'Angoulême et de Marseille, Diane Etienne fabrique de son côté, seule ou en collectif des images, des livres et des installations. Elle fait partie de la Super Coherent Printing Compagny, fabrique hétéroclite d'images à 10 mains. En 2017 elle construit l'Atelier Mille Lieues, Ecole Itinérante des Arts Imprimés pour imaginer de nouveaux sentiers. L'atelier, bibliothèque d'outils réunit dans un fourgon, est devenu un prétexte à la rencontre, une manière de multiplier géographiquement les lieux de travail et les situations.

Quand l'Atelier Mille Lieues n'est pas en mouvement, il est basé à Grenoble.

<https://dianeetienne.com>

<https://ateliermillelieues.org>



Coordonnées

L'ATELIER MILLE LIEUES

2 Rue des Trembles 38100 GRENOBLE

diane.etienne@ateliermillelieues.org

06 58 84 96 55

<https://ateliermillelieues.org>

Siret : 822 799 698 00045

APE : 9003A